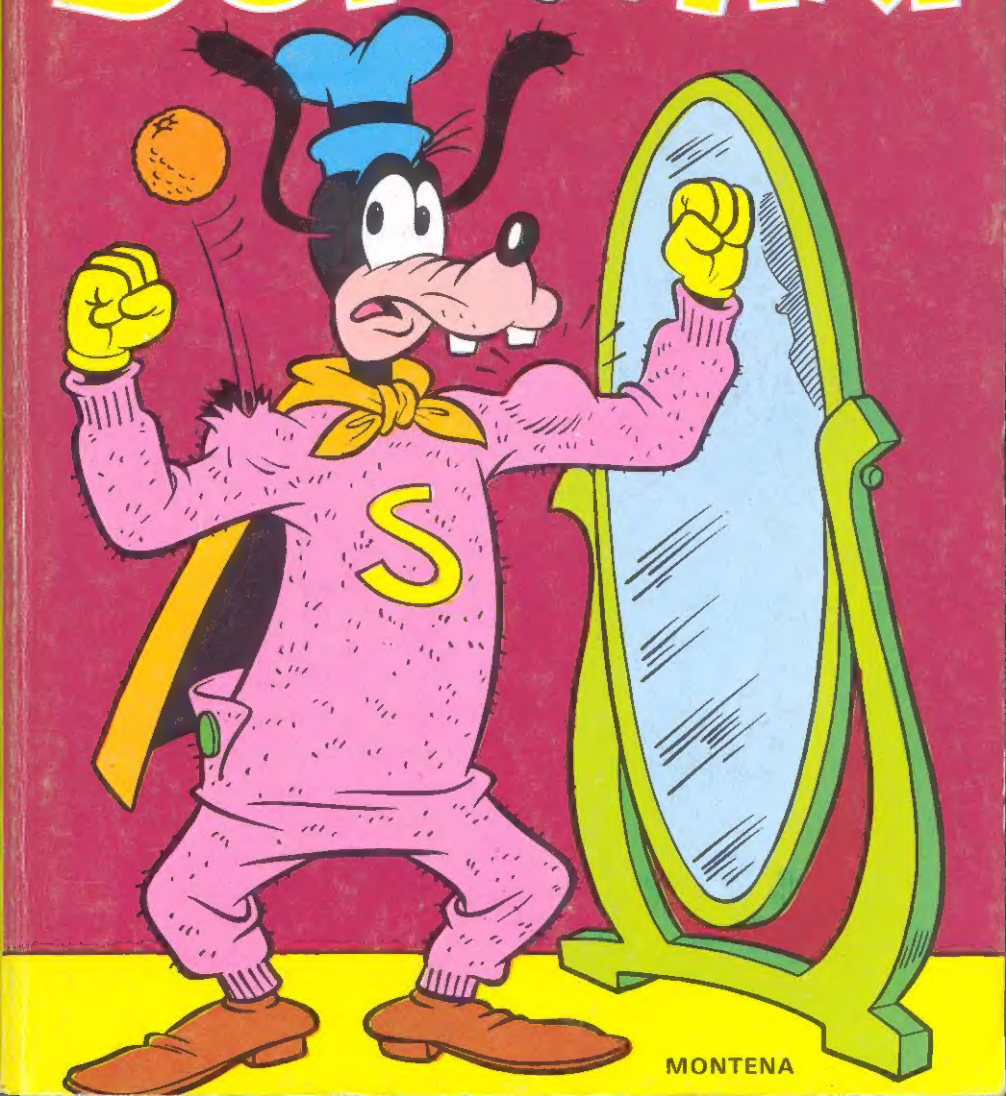
SEMANARIO JUVENIL
13 - 20 ENERO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 14
25 PESETAS

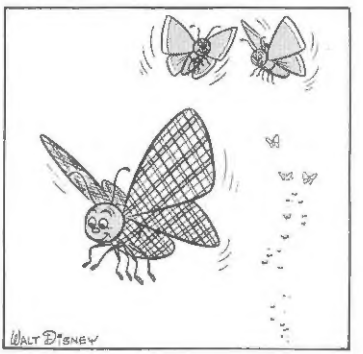
DON MIKI



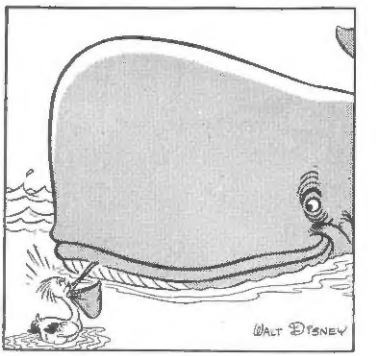
MONTENA

DEBE SER UN RATON NOBLE

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



¡ES UNA MARIPOSA ESCOCESA!



OYE, TU, TE HAN PUESTO EL PICO ARRIBA, ¿EH?

EL DESQUITE DE PATOMAS

1er EPISODIO

WALT DISNEY

¡VEO QUE LO HAS PINTADO DE ROJO COMO SIEMPRE!
¡SÍ, PARECE EL COLOR DE SIEMPRE, PERO....
313

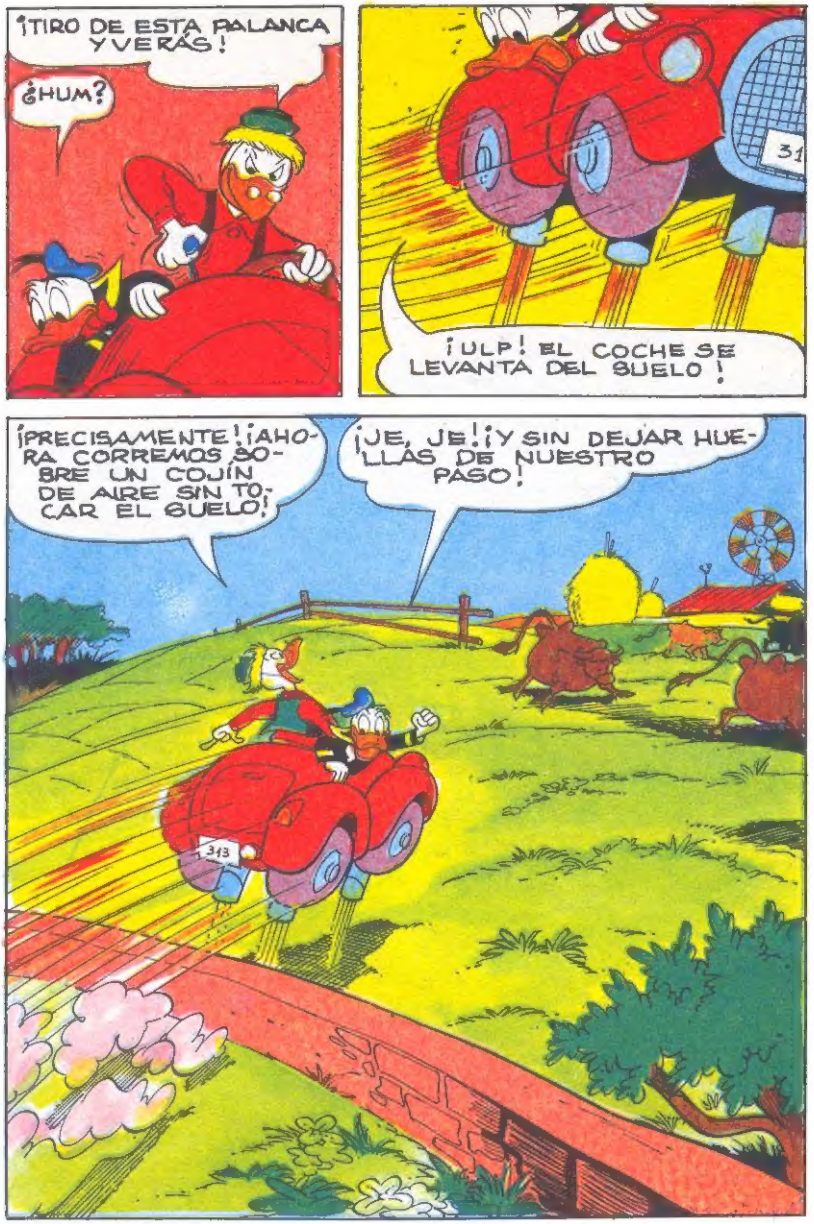
...UNA ROCIADA DE GAS CAMBIANTE Y EL ROJO SE VUELVE NEGRO!
¡ULP! ¡FANTÁSTICO!
SVISHHH

¡OTRA ROCIADA Y EL NEGRO SE VUELVE ROJO!
¡FORMIDABLE! UNA PINTURA CAMALEÓN!
SVISHHH

¡EL MOTOR ES MÁS SILENCIOSO QUE UNA MOSCA!
¡CUALIDAD RECIOSA PARA UN FUERA DE SERIE,.. EJEM.. FUERA DE LA LEY!

¡VAMOS A PROBARLO Y TE ENSEÑARÉ OTROS TRUCOS!
¡ME MUERO DE GANAS!

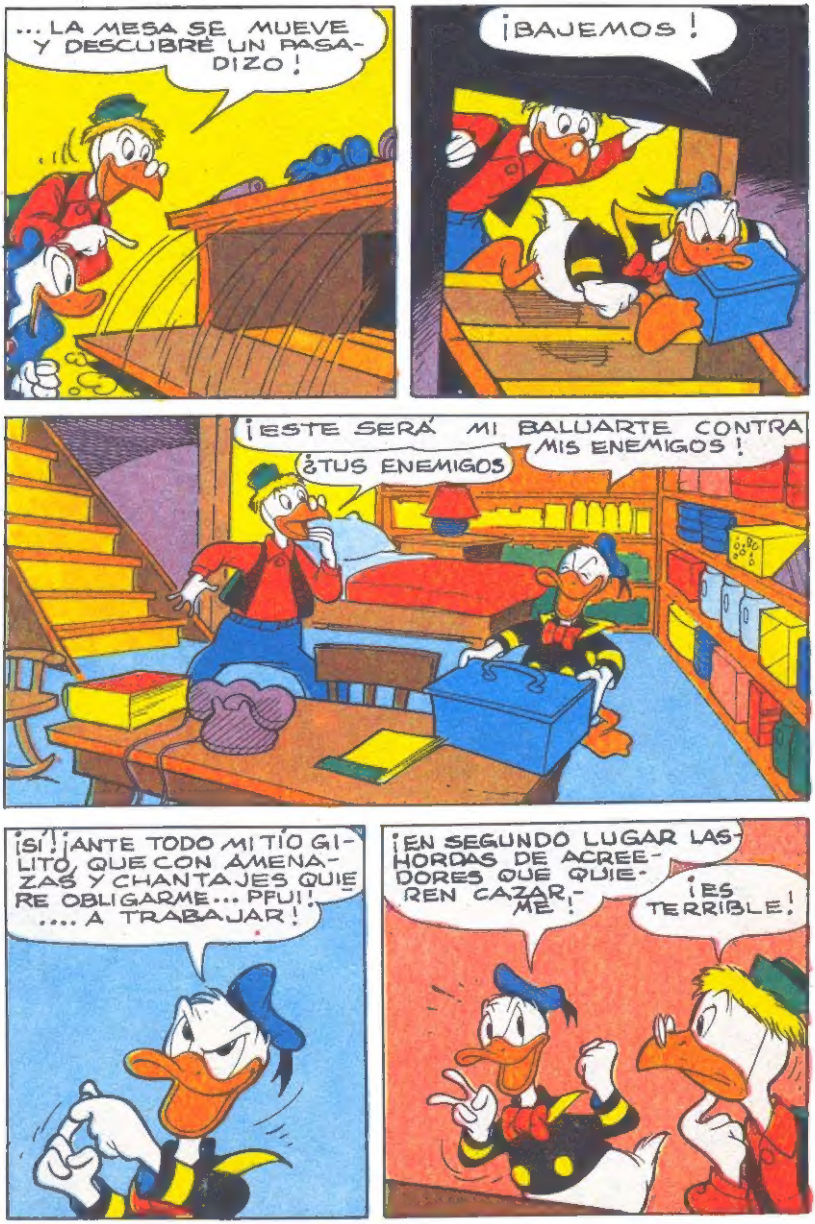
¡PASO! ¡TIRA ESA CAFETERA
¡LLÉVALO A DESGUAZAR!
¡GRRRR! FANFARRONES!
¡FANFARRONES! ¡IGNORANTES! ¡NO SABEN QUE ESTE COCHE ES UN BÓLIDO! ¡UNA PEQUEÑA PRESIÓN EN EL ACELERADOR Y....
¡JE,JE,JE!
ZOOM
¿QUÉ TAL?
¡YUJU! ¡EN UN RELÁMPAGO SALIMOS DE LA CIUDAD!
¡EH! ¡ULP! ¡FRENA! ¡MIRA ESE MURO DEL FONDO!
¡FUERA MIEDOS!


¡TIRO DE ESTA PALANCA Y VERÁS!
¿HUM?
31
¡ULP! EL COCHE SE LEVANTA DEL SUELO!
¡PRECISAMENTE! ¡AHORA CORREMOS SOBRE UN COJÍN DE AIRE SIN TOCAR EL SUELO!
¡JE, JE! ¡Y SIN DEJAR HUELLAS DE NUESTRO PASO!
313

¡PALABRA! ¡SI ALGUIEN NOS, VIERA NO DARÍA CRÉDITO A SUS OJOS!
¡HOLA, TERNERILLO!
¡ULP! ¡SI NO LO VEO NO LO CREO!
¡ES BRUJERÍA!
¡MUUUUH! (¿QUÉ TIENES HIJO?)
¡MUUUH! (MUCHO MIEDO!)
¡GROAN! ¡VEO ROJO!

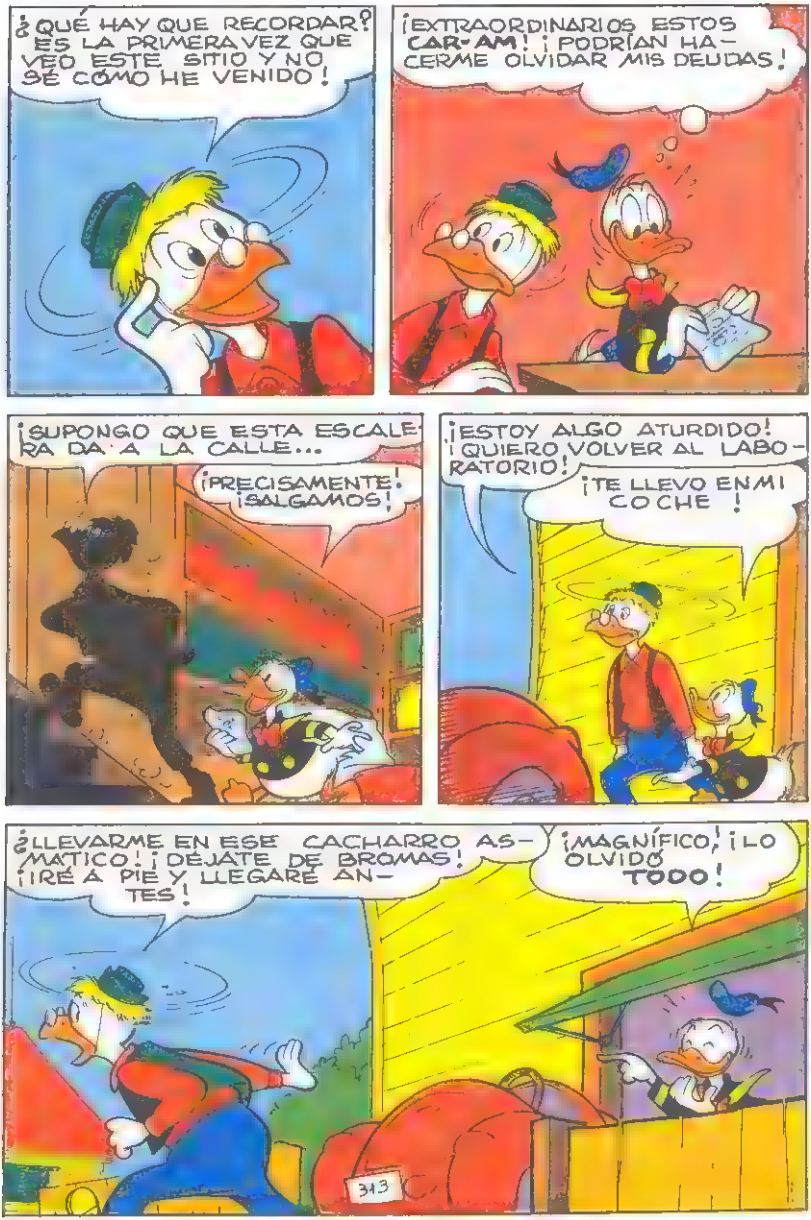
¡PFFFUUU!
¡UNGENIO! ¡UCP! ¡NOS PERSIGUE UN TORO!
¡LO ARREGLARÉ APRETANDO ESTE BOTÓN!
¡UNA BUENA DOSIS DE GAS ESTORNUDANTE Y ARREGLADO
¡PFU...OOO... OOOHHH...
SVIISH
...CHUM! ¡AAAATCHUMM! ¡ATCHUM!
¡TERMINÓ LA PRUEBA! ¡TE ACOMPAÑO A CASA!

POCO DESPUÉS...
¡EN ESTA CAJA ESTÁN LOS UTENSILIOS QUE ME ENCARGASTE!
¡LOS LLEVARÉ AL SUBTERRÁNEO!
313
¡MIS SOBRINOS VUELVEN MAÑANA DEL CAMPAMENTO Y NO QUIERO QUE ENCUENTREN ESTO EN CASA!
¡LOS CHICOS NO PODRÁN METER LA NARIZ EN EL ESCONDRIJO QUE ME CONSTRUISTE!
¡YA! ¡PARA DESCUBRIR EL ESCONDRIJO SUBTERRÁNEO PRIMERO TENDRÍAN QUE SABER QUE TIRANDO DE ESTA MANIVELA...


... LA MESA SE MUEVE Y DESCUBRE UN PASADIZO!
¡BAJEMOS!
¡ESTE SERÁ MI BALUARTE CONTRA MIS ENEMIGOS!
¿TUS ENEMIGOS
¡SÍ! ¡ANTE TODO MI TÍO GILITO, QUE CON AMENAZAS Y CHANTAJES QUIERE OBLIGARME... PFUI! .... A TRABAJAR!
¡EN SEGUNDO LUGAR LAS HORDAS DE ACREEDORES QUE QUIEREN CAZARME!
¡ES TERRIBLE!

¡FINALMENTE, EL PEOR DE MIS ENEMIGOS: MI PRIMO NARCISO! ¡ESE BRIBÓN NO HACE MÁS QUE DENIGRARME ANTE DAISY!
¡PERO LE HARÉ MORDER EL POLVO! ¡PALABRA DE PATOMÁS!
¿ASÍ QUE TÚ ERES PATOMÁS?
¡SI YO: HEREDERO DE FANTOMIUS, EL BANDIDO GENEROSO!
¡POR FAVOR, UNGENIO, NO DESCUBRAS MI SECRETO A NADIE!
¡HUMM... DAME UN VASO DE LECHE!
¿QUÉ VAS A HACER?
¡DISOLVER UN CAR-AM!
¿UH?
¿CAR-AM?
¡CARAMELOS AMNÉSICOS QUE INVENTÉ! ¡SON INFALIBLES PARA BORRAR LOS RECUERDOS DE LA MEMORIA!

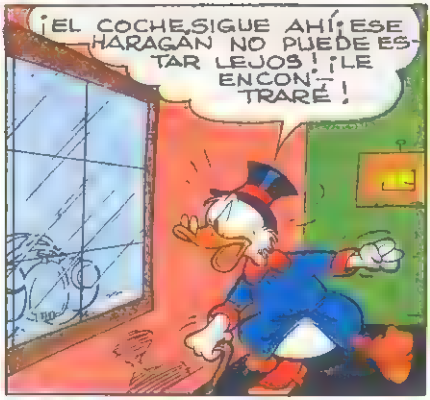
¡ASÍ, OLVIDARÉ QUE CONSTRUÍ ESTE REFUGIO Y EL ARMARIO-ASCENSOR DE TU DORMITORIO...
¡OLVIDARÉ ESTAS COSAS Y TODO LO DEMÁS!
¡GLUG! ¡GLUG! ¡GLUG!...
¡GLUUUF... UGH...
¿Y BIEN?
¡HUMM! ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN ME TRAJO A ESTE EXTRAÑO LUGAR?
¿NO RECUERDAS?


¿QUÉ HAY QUE RECORDAR? ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO ESTE SITIO Y NO SÉ CÓMO HE VENIDO!
¡EXTRAORDINARIOS ESTOS CAR-AM! ¡PODRÍAN HACERME OLVIDAR MIS DEUDAS!
¡SUPONGO QUE ESTA ESCALERA DA A LA CALLE...
¡PRECISAMENTE! ¡SALGAMOS!
¡ESTOY ALGO ATURDIDO! ¡QUIERO VOLVER AL LABORATORIO!
¡TE LLEVO EN MI COCHE!
¿LLEVARME EN ESE CACHARRO ASMÁTICO! ¡DÉJATE DE BROMAS! ¡IRÉ A PIE Y LLEGARÉ ANTES!
¡MAGNÍFICO! ¡LO OLVIDÓ TODO!
313

¡GULP! ¡EL TÍO GILITO! ¡PELIGRO DE TRABAJO A LA VISTA!
¡MEJOR ESFUMARSE PARA EVITAR AMENZAS Y CHANTAJES!
¡DONALD ESTÁ EN CASA, SU CARRETA ESTÁ EN EL JARDÍN!
¡SOBRINO! ¡SOBRINOOO!
¡NO ESTÁ! ¡APUESTO ALGO A QUE ESTÁ RONCANDO!

¡LE DESPERTARÉ Y LUEGO... ¡AR!... AL TRABAJO!
¡HUMM...! ¡TAMPOCO ESTÁ AQUÍ! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
¿APOSTAMOS A QUE ME VIÓ LLEGAR Y ESCAPÓ POR LA VENTANA?
¡JE, JE, JE!
¡SGRUNT! ¡LE NECESITO PARA QUE LE DÉ UNA BARRIDA A MI TEATRO.
¡NADA MENOS!
¡BAH! ¡ESE GANDUL SE DA EL BOTE CUANDO LE VOY A ENCARGAR UN TRABAJITO DE NADA!

¡TRABAJITO DE NADA, DICE EL: NANAY, DIGO YO!


¡EL COCHE SIGUE AHÍ; ESE HARAGÁN NO PUEDE ESTAR LEJOS! ¡LE ENCONTRARÉ!

¡HRUNF! ¡LE ESPERARÉ AUNQUE ME SALGAN RAÍCES!
¡HUMM... ¡ES TOZUDO EL VIEJO ESCLAVISTA!

¡BIEN! ¡MIENTRAS ÉL ESPERA ME TOMARÉ UN PISCOLABIS!

¡ES ÚTIL ESTE ARMARIO-ASCENSOR; BASTA APRETAR UN BOTÓN....
CLIK

...Y EL FONDO ME LLEVA AL REFUGIO SUBTERRÁNEO!
¡JE, JE! ¡FÁCIL COMO BEBERSE UN VASO DE AGUA!
¡PERO PREFIERO BEBER UNA BUENA CERVEZA CON ACOMPAÑAMIENTO DE PAN Y JAMÓN!
¡MUNCH! ¡MUNCH! ¡MUNCH!
¡GLUGH, GLUGH, GLUGH...

¡AHHH! ESTOY AHÍTO!
¡GROAN!
zzzz
zzzz
zzzz
HORAS DESPUÉS
¡AH-HUNGHH... ¡QUE SIESTA!
¡A ESTAS HORAS EL VIEJO ESCLAVISTA SE HABRÁ IDO!
¡ULP! ¡TODAVÍA ESTÁ AHÍ! ¡HA HECHADO RAICES DELANTE DE MI CASA!
HRUNF! HRRRUNFFF!

¡HUMM... ¿QUÉ HACER?
¡IDEA!
ZUMP
¡MARCO MI PROPIO NÚMERO DE TELÉFONO...
GRRR GRRRRR
¡EL TELÉFONO!
¡EN AUSENCIA DE DONALD RESPONDERÉ YO!

¡DIGA! ¿QUIÉN HABLA?
¡SOY EL JEFE DE LA POLICÍA! ¡BUSCO A DON GILPATO!
¡JE, JE, JE!
¡GRUNT! ¿PARA QUE QUIERE A DON GILPATO?
¡DEBO DECIRLE QUE LA PANDA DE LOS APANDADORES HA VACIADO SU DEPÓSITO DE DÓLARES....
...Y SÓLO HA DEJADO LAS TELARAS DE ARAÑA
¡GULP! ¡MIS DÓLARES!
¡AY MÍSERO DE MÍ! ¡AY INFELIZ!

¡JE, JE! JE! ESTO SI QUE ES UNA BOMBA DE EFECTO INSTANTÁNEO!
¡JO, JO, JO, JO!
¡JE, JE! ¡NI AL MISMO FANTOMIUS SE LE HUBIERA OCURRIDO UN TRUCO TAN BUENO!
¡Y HABLANDO DE FANTOMIUS! ¿QUIÉN SABE SI EN LOS SÓTANOS DE SU GUARIDA NO HABRÁ ALGÚN UTENSILIO QUE ME PUEDA SER ÚTIL!
SNAP
¡AL AMPARO DE LA NOCHE ECHARÉ UN VISTAZO EN LA VILLA!
¡VILLA ROGA, LLENA DE SORPRESAS! ¡ALLÍ ENCONTRÉ EL DIARIO DE FANTOMIUS Y APRENDÍ SUS SECRETOS....
¡LUEGO ESE MENTECATO DE NARCISO LA DESTRUYÓ Y LA CONVIRTIÓ EN UN MONTÓN DE RUINAS!

¡RUINAS DE ASPECTO SINIESTRO QUE PARECEN LA MORADA DE UN FANTASMA!
¡MENOS MAL QUE SOY VALIENTE Y NO ME DAN MIEDO LOS FAN...
¡GUULP!... ¡EL FAA-FAANTASMA DE... GRULP... DE... FANTOMIUS!

¡PASOOOOO!
¡SOCOR..
¡OOOHHH!
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¡ULP! LA TENEBROSA VOZ DE FANTOMIUS!
¡EN PIE!
¡OBEDEZCO...
¡AHORA VUÉLVETE! QUIERO SABER QUIÉN ERES!
¡SÍ SEÑOR!

¡AJAJAAA! ¡DONALD!
¿ME CONOCES?
MIRA QUIÉN HA VENIDO A HUSMEAR EN LAS RUINAS DE MI VILLA!
¿OTRO FANTASMA?
¡MIRA! ¡SI ES DONALD!
¡TEMBLANDO COMO UNA HOJA!
¡ULP! ¡DOLLY PIMIENTA, LA NOVIA DE FANTOMIUS! ¡Y TAMBIÉN ME CONOCE!
¡DONALD, SABÍA QUE ERAS MIEDOSO PERO EXAGERAS!
¡LE CASTAÑETEAN LOS DIENTES!
¡RAT-RAT-RAT...
¡VOY A INMORTALIZARTE, GUSANO!
URGH! ¿QUÉ ES ESE HORRENDO ARTEFACTO?

¿NO VES QUE ES UNA MÁQUINA FOTOGRÁFICA?
EH?
¡QUE MIEDOSO!
ME AVERGÜENZO DE ÉL!
¡EH! ¡PERO VOSOTROS SOIS DAISY Y NARCISO!
¿QUIÉNES CREÍAS QUE ÉRAMOS?
¡ESTÁ COMO UNA REGADERA ¡NO NOS HABÍA RECONOCIDO!
¡BUENO..., OS RECONOCÍ ENSEGUIDA Y FINGÍ TENER MIEDO! ¡YO NO TENGO MIEDO A LOS FANTASMAS!
¿DE VERDAD?
¡EJEM...! ERGH! ¡CLARO! ¡SÓLO QUE ME EXTRAÑABA VEROS AQUÍ! ¿QUÉ HACEIS?

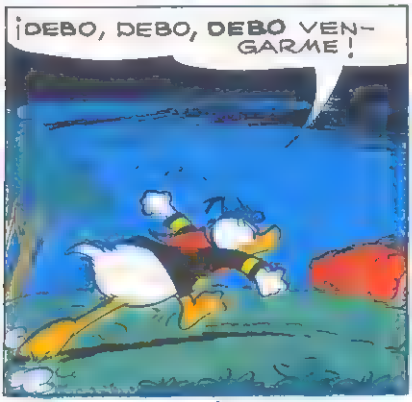
¡ESTAMOS HACIENDO FOTOGRAFÍAS PARA VENDERLAS EN LA FIESTA BENÉFICA!
¿FIESTA BENÉFICA?
¡SÍ! NARCISO TUVO LA IDEA DE ORGANIZAR UN BAILE DE DISFRACES!
¡YO SERÉ FANTOMIUS Y DAISY SERÁ DOLLY PIMIENTA! ¡UNA PAREJA SENSACIONAL!
¡GRUNT! ¿DE DÓNDE SACASTEIS ESTOS DISFRACES!
¡LOS HICE YO CON LA AYUDA DE NARCISO!
¡JE, JE! MI HABITUAL BUENA SUERTE ME HIZO ENCONTRAR EN ESTAS RUINAS LOS RETRATOS DE FANTOMIUS Y DOLLY PIMIENTA!
¡NARCISO! ¡NARCISO! ¡SIEMPRE ÉL....!
¿Y ORGANIZASTE LA FIESTA SIN DECIRME NADA?
¿CÓMO HACERLO? ¡ULTIMAMENTE NO TE DEJAS VER!

¡TE BUSQUÉ HASTA EN EL CAMPAMENTO, PERO SÓLO ENCONTRÉ A TUS SOBRINOS!
¡HUMM.. ¡SUPONGO QUE ELLOS TAMBIÉN IRÁN A LA FIESTA! ¿EH?
¡NATURALMENTE! ¡TAMBIÉN IRÁ TÍO GILITO, QUE NOS ALQUILÓ EL TEATRO A PRECIO DE FAVOR!
¡AJAJAAAA! ¡AHORA SÉ PORQUE EL VIEJO ESCLAVISTA QUERÍA QUE LE LIMPIASE EL TEATRO!
¡ESPERO QUE LO HARÁS BIEN!
¡PFUI! ¡NO LO CREO!
¡Y YO TAMPOCO LO CREO! ¡GLAB! ¡NO VOY A SER BARRETEATROS PARA QUE OS DIVIRTÁIS!
¡DONALD! QUIERES DECIR QUE NO ESTÁS DISPUESTO A COLABORAR EN NUESTRA FIESTA?
¡LO DIGO Y LO REPITO!

¡ORGANIZÁSTEIS TODO A MIS ESPALDAS! ¡ME HABÉIS TRATADO COMO LA ÚLTIMA RUEDA DEL CARRO! ¡POR ESO, NANY!
¡GI! ¿EH?
¡ENTONCES, CHÚPATE ÉSTA!
¡NO TE VOLVERÉ A MIRAR A LA CARA NI BAILARÉ CONTIGO!
¡BIEN DICHO, DAISY!
¿HAS OÍDO, ESO PATOSO? ¡NO VUELVAS A CORTEJAR A MI DAMA!
¡BNORT!
¡Y SI MAÑANA TE VEO EN EL TEATRO TE ECHARÉ A RODILLAZOS EN LA ESPALDA!
¡GRRRR!
¡UHF!

¡GRRR! ¡NARCISO! ¡BRIBÓN! ¡ME HAS HUMILLADO, OFENDIDO Y AMENAZADO DELANTE DE DAIBY!

¡Y ESA CHISMOSA SUPERFICIAL LE PREFIERE A ÉL, Y NO A MÍ! AUGHRRR!


¡DEBO, DEBO, DEBO VENGARME!

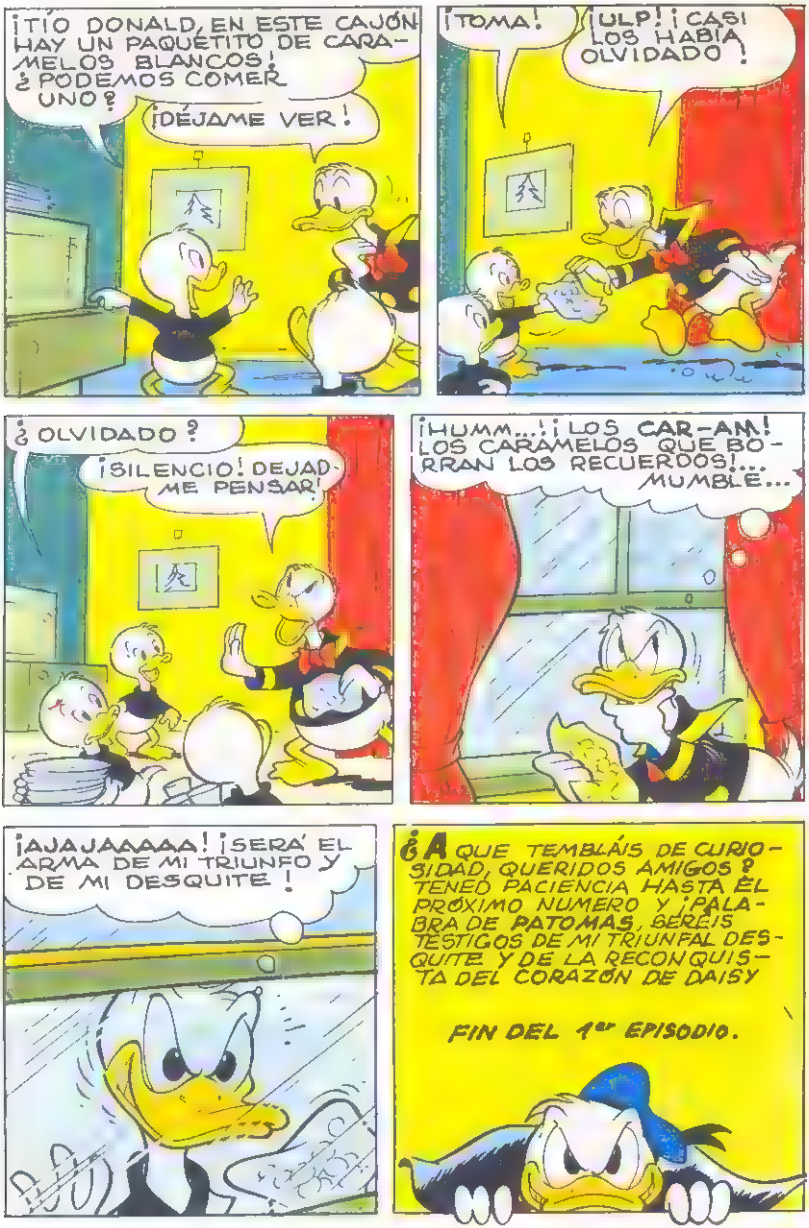
¿DAISY NO QUIERE BAILAR MÁS CONMIGO? ¡GRUNF! ¡LO VEREMOS!

¡NARCISO ME ECHARÁ A RODILLAZOS EN LA ESPALDA! ¡YA LO VEREMOS!

¡GRUNF! ¡AUNQUE NO PEGUE OJO EN TODA LA NOCHE VOY A HACER UN PLAN!

¡ULP! ¿SUEÑO O DELIRO? ¡UNA PIARA DE CERDOS HA INVADIDO MI SALÓN!
¡JE! ¡JE!
¡JE! ¡JE!
¡SORPRESA!
¡GRUMP! ¡MIS SOBRINOS!
¡ACABAMOS DE LLEGAR DEL CAMPAMENTO!
¡SNORT! ¿EL CAMPAMENTO CAMBIA A LOS NIÑOS EN CERDOS?
¡NO! ¡ESTOS SON LOS DISFRACES QUE LLEVAREMOS MAÑANA EN EL BAILE BENÉFICO! ¡LOS HICIMOS NOSOTROS CON NUESTRAS MANOS!
¡BAH!
¡TE HICIMOS UNO QUE VA MUY BIEN CON TU CARÁCTER Y TU PERSONALIDAD!
¡BIEN! ¡JE! ¡JE!

¡SUPONGO QUE SERÁ UN DISFRAZ DE PRINCIPE O UNA ARMADURA DE GUERRERO O.....
¡NO SEÑOR!
¡AQUÍ ESTÁ!
¡VEAMOS!
¡GULB! ¡UNA PIEL DE LOBO!
¡NATURALMENTE! ¡SI SOMOS LOS TRES CERDITOS TÚ ERES EL LOBO FEROZ!
¡GRRR! ESTA ES LA ÚLTIMA GOTA!
¡UH-OH! ¿NO TE GUSTA SER EL LOBO?
¡PFUI! ¡ESTOY DISGUSTADO Y OFENDIDO! ¡NO IRÉ AL BAILE NI CON UN REMOLCADOR!
¡PERO..
¡NADA DE PEROS! ¡PONED LA MESA Y PREPARAD LA CENA!
¡SÍ SEÑOR! EN SEGUIDA!


¡TÍO DONALD, EN ESTE CAJÓN HAY UN PAQUETITO DE CARAMELOS BLANCOS! ¿PODEMOS COMER UNO?
¡DÉJAME VER!
¡TOMA!
¡ULP! ¡CASI LOS HABÍA OLVIDADO!
¿OLVIDADO?
¡SILENCIO! DEJADME PENSAR!
¡HUMM...! ¡LOS CAR-AM! LOS CARAMELOS QUE BORRAN LOS RECUERDOS!... MUMBLE...
¡AJAJAAAAA! ¡SERÁ EL ARMA DE MI TRIUNFO Y DE MI DESQUITE!
¿A QUE TEMBLÁIS DE CURIOSIDAD, QUERIDOS AMIGOS? TENED PACIENCIA HASTA EL PRÓXIMO NUMERO Y ¡PALABRA DE PATOMAS, SERÉIS TESTIGOS DE MI TRIUNFAL DESQUITE Y DE LA RECONQUISTA DEL CORAZÓN DE DAISY
FIN DEL 1er EPISODIO.

INICIACION AL ESQUI

EL ESQUI DE COMPETICION

Resulta natural y lógico: principalmente para vosotros, los chicos jóvenes que os introducís en el esquí, pensar en competir después de algún tiempo de practicarlo. El éxito deportivo será proporcional a vuestra capacidad atlética, incluyendo vuestra fuerza de voluntad.

El esquí de competición se divide en tres especialidades fundamentales:

1. El descenso.
2. El slálom especial.
3. El slálom gigante.

En el marco internacional los corredores se clasifican en base a una puntuación F.I.S. (Federación Internacional de Ski). Cada año la F.I.S. presenta las clasificaciones, teniendo en cuenta los dos mejores resultados de cada especialidad. En cada prueba los corredores se agrupan en series de quince, según las clasificaciones. Den-

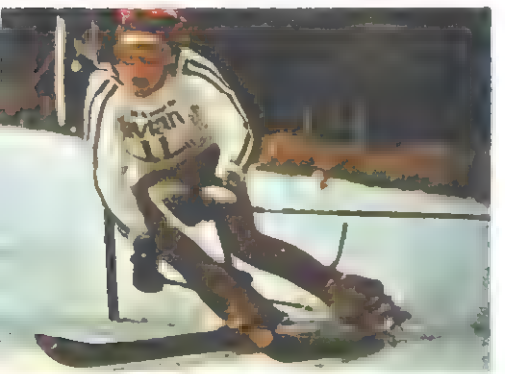
tro de cada serie se sortea el orden de salida.

DESCENSO

Para el descenso se necesitan unos esquís que se hundan poco en la nieve y resulten muy flexibles y más anchos que los normales.

La pista de descenso debe tener un desnivel máximo de 1.000 metros y un mínimo de 800 para los hombres, y para las mujeres, de 700 a 400 metros. Debe tener una anchura mínima de 30 metros y puertas de dirección. Cada corredor sale a un minuto de distancia del anterior. La víspera de la carrera se celebra el «non stop», una especie de ensayo general en el que el corredor no tiene peligro de ser dañado ni obstaculizado. Las pistas se aplanan y ensanchan con máquinas.

Para intentar ganar una carrera no basta con saber que la pista está en condiciones muy buenas y que se es muy valiente, sino que hay que tener una técnica y práctica muy importantes. Los promedios de velocidad actuales son de 100 kilómetros por hora, lo que quiere decir que hay trozos de la carrera en que se alcanzan los 130 kilómetros, y las caídas son pocas, lo que significa una gran preparación física y técnica. Y, cómo no, emplear esquís perfectos, con un enceraje acertado, para poder vencer.



SLALOM ESPECIAL

El slalom especial es una competición en la que los concursantes deben seguir un trayecto marcado por una serie de puer-

La competición se desarrolla siempre sobre dos «mangas». Es la especialidad en la que resalta más la capacidad de coordinación. La pista debe tener un desnivel mayor al 30 por 100. El slálom especial no es otra cosa que una serie de virajes muy cortos realizados en pendiente, con un desnivel que varía de 180 a 200 metros (120-200 metros para las damas), con una anchura que varía entre 4 y 5 metros. Cada puerta está constituida por dos palos del mismo color: azul, la primera puerta; roja, la segunda, y así sucesivamente. Las puertas están numeradas desde la salida hasta la llegada.

El slálom se disputa en dos mangas: el orden de salida, que es echado a suerte para la primera manga; en la segunda, el orden de salida es de mejor a peor tiempo hecho en la primera manga.

Se trata de una especialidad que exige habilidad, precisión y velocidad. Antes de tomar parte en una competición, el corredor debe haber pasado, en entrenamiento, por lo menos seis mil puertas. Debe conocer a la perfección el trayecto, los obstáculos y la calidad de la nieve en cada puerta, por lo que tiene que recorrerse hacia arriba la pista a pie después de cada manga.

SLALOM GIGANTE

Surgió después de las pruebas de descenso y slálom especial. El slálom gigante es la prueba que exige el mayor esfuerzo atlético. Su duración es frecuentemente el doble que la del slálom. El esfuerzo es constante, sin un instante de respiro. El slálom gigante es una competición en la que los competidores deben seguir un recorrido marcado por puertas de control: una especie de slálom y descenso libre. Una gran habilidad y una excelente preparación técnica son las cualidades necesarias para tener un perfecto recorrido en esta especialidad. En su conjunto, el slálom gigante es una prueba completa y complementaria de las otras dos.

Hay un promedio de 60 puertas, de 6-8 metros de anchura para un desnivel de 350 metros en cada manga. Se corre en dos mangas, y para decidir el orden de salida se usa el mismo sistema que para el slálom especial. El terreno suele ser ondulado y

a escalones y de una anchura de al menos 30 metros.

Lo más difícil del «gigante» es que hay que aumentar la velocidad y así el paso de las puertas supone una fenomenal visión de la pista y un montón de movimientos a coordinar, lo que se logra por medio de un entrenamiento especial. Con un recorrido parecido al «descenso» y una duración casi igual, el slálon gigante no tiene en general trozos que pueda decirse que son «fáciles», de los que permiten recuperar fuerzas a los competidores.

EL DECALOGO DEL ESQUIADOR

Estos diez puntos, no olvidarlos nunca, aun cuando estéis en los ratos más divertidos:

1. La pista no es un campo de competición; piensa en los esquiadores inexpertos.
2. Regula tu velocidad y la dirección de tus esquís sé siempre dueño de ti mismo.
3. No recorras nunca pistas más difíciles que las que tú puedas bajar con tranquilidad.
4. El riesgo y las consecuencias del adelantamiento van a cargo del que lo hace.
5. El gritar «¡pista!» no te da derecho a vía libre.
6. Si ves que te van a adelantar, ayuda en el adelantamiento.
7. Caso de cruzarse dos pistas, tiene preferencia el que viene por la derecha. No te pares en las pistas; caso de tener necesidad de hacerlo, hazlo a los lados.
9. Si embistes a alguien debes pararte y ayudarle.
10. En caso de accidente, los daños que ocasiones serán de tu responsabilidad.

LA PRESION ATMOSFERICA

MATERIAL NECESARIO:

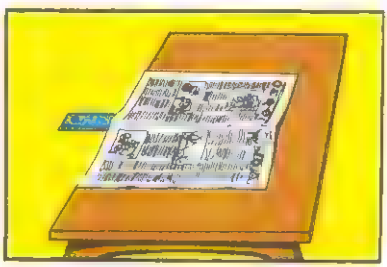
Una regla o un listón delgado de madera de 30 centímetros.
Papel de periódico.
Una lata vacía de aceite para automóviles.
Una botella.
Un tapón horadado.
Un embudo.

¿Cómo podríamos conocer experimentalmente el efecto de la presión atmosférica? Ya sabemos que el aire pesa; sin embargo, no solemos darnos cuenta de ello. Ahora, repitiendo unos sencillos experimentos que hemos realizado en nuestro taller, podrás comprobar algunos efectos de dicha presión.

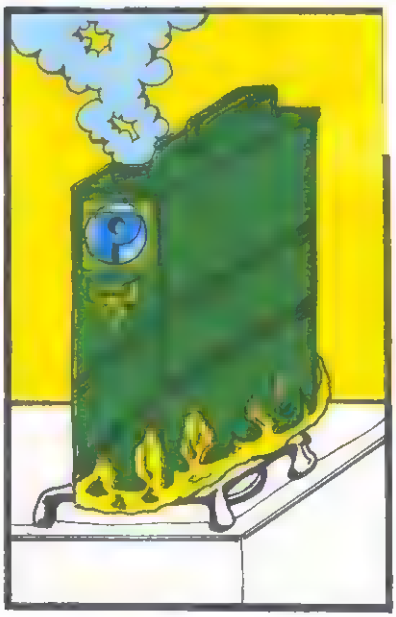
1. Coloca la regla sobre la mesa, de forma tal que sobresalga unos 10 centímetros hacia afuera. Cubre la regla con una hoja de papel de periódico.

Con el canto de la mano darás un golpe seco a la parte de la regla que sobresale. ¿Te sorprende el resultado? Intenta explicarlo.

2. Consigue una lata vacía de aceite para coches y lávala cuidadosamente, usando un detergente. Después, agrégale un

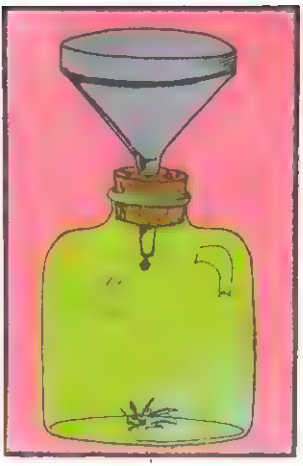


pequeño volumen de agua, por ejemplo, 100 ml, y ponla a hervir a fuego lento en la cocina. Cuando el agua hierva observarás que sale vapor; en ese momento, cierra la llave del gas y procede a tapar la lata en forma hermética. Los tapones de este tipo de envases son atornillados, lo que permite más hermetismo. No muevas la lata

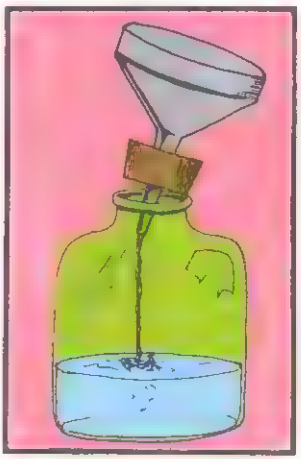


y deja que se enfríe; después de un tiempo observarás un resultado espectacular. ¿Qué es lo que ha ocurrido? Escríbenos a nuestro taller contándonos tus resultados.

3. Vamos a ver si eres capaz de explicar un fenómeno. En el taller hemos hecho lo siguiente: a una botella provista de un



tapón con un orificio le atravesamos un embudo, como se muestra en la figura. Después colocamos agua en el embudo y observamos que sólo escurrían algunas gotas de líquido. Se nos ocurrió levantar algo el tapón y el agua pasó con facilidad. ¿Cómo podrías interpretar esta situación?



AMIGOS DE DON MIKI

Jose Martínez Sánchez

"PIRRI"

Y para que los amiguetes deportistas no digan que **Don Miki** sólo tiene amigos futbolistas «colchoneros», hoy hemos fichado, para poner contentos a todos los forofos del Real Madrid, a Pirri. Seguramente, uno de los mejores futbolistas de este país.

Pirri, en realidad, no se llama Pirri, sino José Martínez Sánchez. Conseguí verle y hablar con él, aprovechando parte de su entrenamiento, en la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Nació en Ceuta, y ya desde muy pequeño jugaba al fútbol: *Me gusta mucho el deporte en general, jugaba en el colegio San Agustín, y allí comencé a darme cuenta que el fútbol se me daba mucho mejor. Más tarde, en Granada, jugaba en plan amatéur y hacía al mismo tiempo el selectivo de Ciencias.*

Al año siguiente, Pirri viene a Madrid, donde comienza a estudiar Arquitectura; al ficharle el Real Madrid abandona estos estudios. Y es a partir de entonces cuando comienza a destacar con gran fuerza.

Ahora tiene treinta y un años y, a su juicio, le quedan por jugar profesionalmente dos o tres años más.

Le pregunto qué piensa hacer cuando termine: ¿quizá pasar

a ser entrenador? *No, ni mucho menos, por ahora no quiero sacar el título de entrenador. Este año estoy cursando primero de Medicina. Mi vocación es ser médico, mi futuro está en esa profesión.*

Pirri está casado con Sonia Bruno y tiene tres niños: Daniel, de seis años; José Carlos, de cinco, y Bruno, de 17 meses.

Sonriendo, el «líbero» del Real Madrid me comenta: *A Bruno es al que más le gusta el fútbol; si vieras las patadas que ya da.*

Volviendo al fútbol, para ti Pirri, ¿cuál es el mejor equipo y el mejor jugador actualmente? *El mejor equipo, y no es porque esté yo en él, es el Real Madrid; luego, el Barcelona, el Atlético de Bilbao, el Atlético de Madrid son equipos con solera. El mejor jugador, no sé qué decirte; hay varios: Cruyff, Amancio, que ya se ha retirado este año,*

A los niños con
cariño

Pereira. De extranjeros, como equipo el Borusia, y como jugador, Bekenbauer.

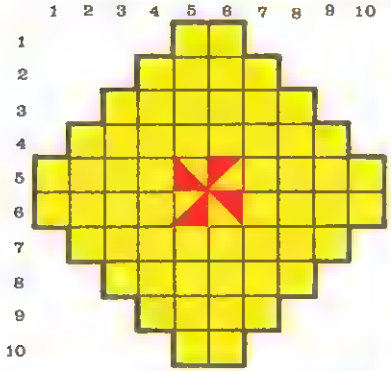
Comentamos que España es un gran país para el fútbol. Sí, pero me dice: *Existe la creencia de que esta profesión es muy fácil y cómoda y, realmente, es muy sacrificada. Hay que ser muy profesional. Se debe llevar una vida muy ordenada.*

Por eso, en sus ratos libres, Pirri pinta, se relaja en la pintura y, por cierto, en un tipo de pintura muy especial, el «naif», que se caracteriza por la sencillez y espontaneidad de sus trazados. Recuerda ese tipo de pintura a los dibujos de los niños y a los de los hombres primitivos. Acordaros de las pinturas de las cuevas de Altamira o, mejor aún, fijaros en vuestros propios dibujos o en los de vuestros

Muchos amigos de **Don Miki** son pintores «naif» sin saberlo, ya tienen algo en común con Pirri.

Si quieres recibir una foto dedicada por Pirri, escríbenos a Revista Don Miki Avenida de Alfonso XIII, 50 —Madrid 16.

¿SABES COMO ACABAMOS EL PARTIDO?



HORIZONTALES: 1. Río de Italia. - 2. Morada - 3 Capa de abrigo con mangas. - 4. Concha de caracol marino. - 5 Capital de Italia. Capital de Perú. - 6. Al revés, dañoso. Al revés, poco trabajador. - 7. Gestos - 8. Loes - 9. Al revés, hizo ruido. - 10. Al revés, artículo

VERTICALES: 1. Letra griega. - 2. Rabo. - 3. Conjunto de hijuelos de la loba. - 4 Cierta golosina. - 5 Familiar, padre. Extremidad del brazo. - 6 Al revés, calle principal Al revés, hembra de cierto animal salvaje - 7. Islas madrepóricas - 8 Selecciones. - 9. Dueñas - 10. Al revés, acude.

C	A	R	A	C	O	M	A	G	U	Y	S
H	E	R	T	A	L	E	N	A	C	X	A
P	R	E	I	X	A	N	H	R	Ñ	U	F
O	T	B	M	S	N	J	Y	U	C	R	E
V	F	H	R	E	I	J	H	D	O	P	U
A	Z	U	C	A	R	G	F	A	R	E	W
P	A	E	S	T	A	M	S	V	P	A	R
A	S	V	O	P	H	A	E	E	T	R	I
G	U	O	R	E	H	C	E	L	Ñ	E	R
C	A	S	C	A	O	T	E	W	A	N	H
S	A	R	F	D	W	Q	U	I	N	D	L
P	W	E	S	A	R	D	N	E	M	L	A

MINNIE HA SALIDO A COMPRAR LOS INGREDIENTES PARA UNA TARTA ¿QUE OCHO COSAS NECESITA? BUSCALAS EN ESA 'SOPA DE LETRAS'.

CLUB DON MIKI

Amigos socios: hoy vamos a dedicar nuestro noticiario a los regalos: En primer lugar, y a partir de hoy, hacednos el favor de no pedir los Trios de Cuadros (esta será la última vez que aparecen en la fotografía) porque hemos agotado todos los que Ungenio Tarconi fabricó para nosotros y, de momento, no vamos a poder fabricar más por falta de materia prima. Así pues, para los lectores que vayan a hacerse socios y para aquellos que estén a punto de pasar de grado, damos la triste noticia de que no pueden pedir —hasta que avisemos de lo contrario— Trios de Cuadros. Para aquellos que ya lo han pedido nos estamos permitiendo la libertad de enviarles otro regalo más un puzzle, como premio de consolación.

También veréis que los regalos, a partir de ahora, llevan el número de código para poner en las tarjetas de coleccionar puntos en el lugar indicado para señalar qué regalo habéis elegido. Si alguien no lo entiende bastará entonces que ponga con letra el regalo que desea recibir al pasar de grado.

Por último, publicamos en la página 99 parte de la lista de nombres cuyos regalos nos han sido devueltos por correo. Si ves tu nombre y tu dirección con algún error escríbenos inmediatamente para que te mandemos de nuevo el sobre regalo que te corresponde como socio. Como veréis es bastante larga la lista y todavía publicaremos más nombres en los próximos números. SI NO HAS RECIBIDO TU REGALO, BUSCA TU NOMBRE EN LA LISTA Y, SI ESTA, ESCRIBENOS MANDANDONOS LOS DATOS CORRECTOS.
Un abrazo

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

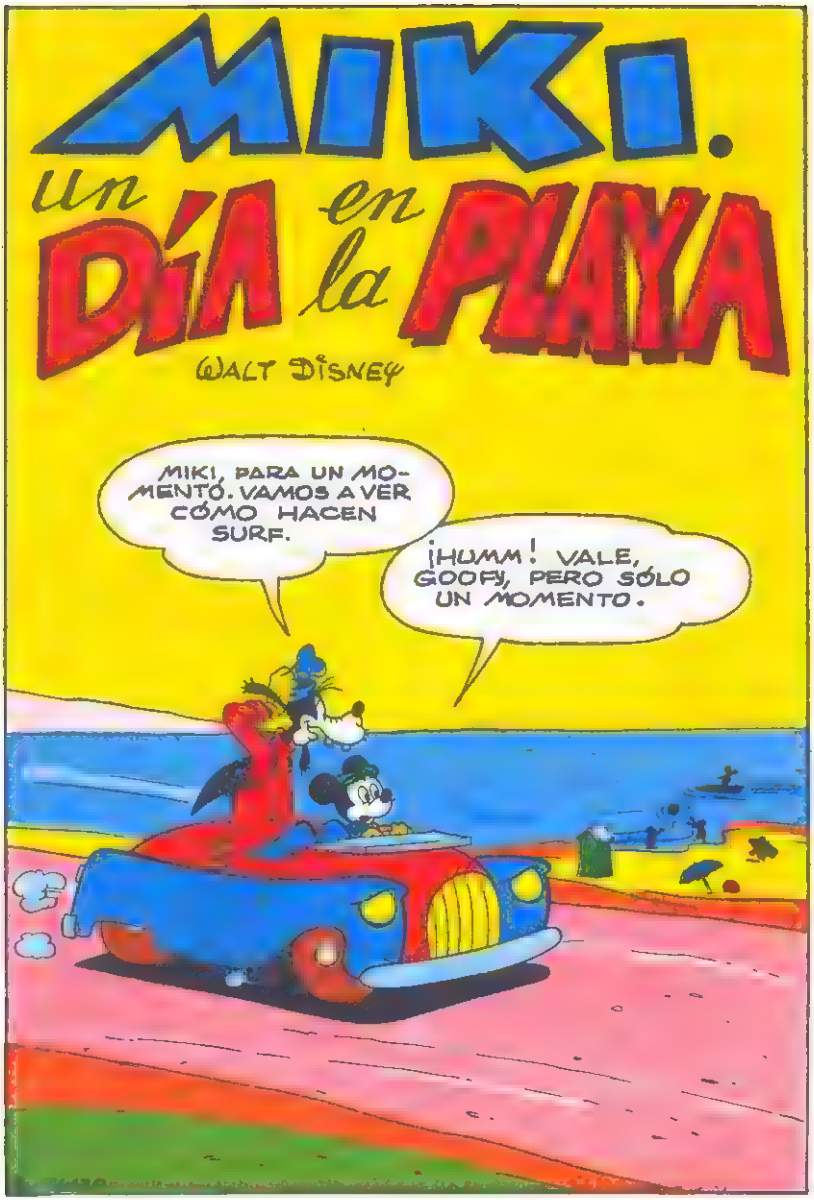
Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS.
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA.
CIUDAD. DISTRITO POSTAL.
FECHA DE INSCRIPCION.

Firma socio

MIKI. un DÍA en la PLAYA

WALT DISNEY



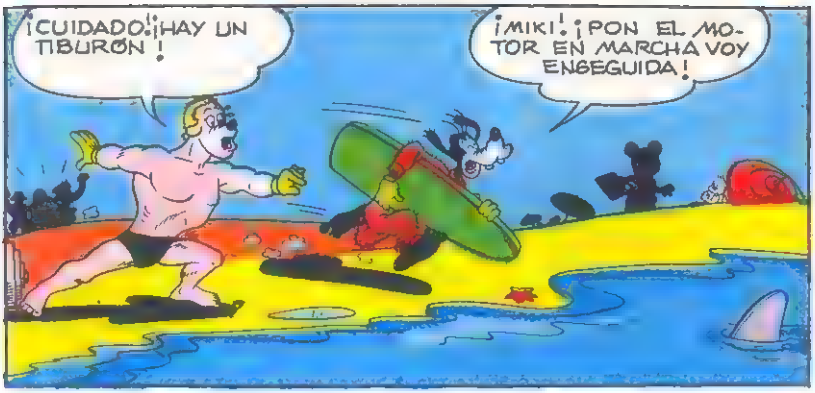
RECUERDA QUE ESTAMOS BUSCANDO UN SITIO TRANQUILO PARA DESCANSAR.
TAMBIÉN PUEDES DESCANSAR AQUÍ.
MIRA, MIKI. ESE TIPO ESTÁ PERDIENDO EL EQUILIBRIO.
NO ME INTERESA.
PREFIERO TUMBARME AQUÍ Y LEER UN POCO.
GOSH!
LA GENTE VIENE DESDE LEJOS PARA CABALGAR SOBRE LAS OLAS Y TÚ NI TE DIGNAS MIRARLA.
EXACTO. ERES MUY LISTO.

¡URK! ¿SE PUEDEN ALQUILAR TABLAS DE SURF?
NATURALMENTE JOVEN
TABLAS DE SURF
50 PESETAS LA HORA
LE DIRÉ A MIKI QUE ME PRESTE EL DINERO.
¡EH! ¡CUIDADO CON LA ARENA!
¿QUÉ DIAB...?
¡MIKI! ¿ME PUEDES PRESTAR DINERO?
¡QUIERO ALQUILAR UNA TABLA DE SURF!
¿TE PARECE QUE ÉSTOS SON MODALES?
SI NI SIQUIERA HAS TRAÍDO EL TRAJE DE BAÑO
ESO ESTÁ HECHO.
CON MIS CALZONCILLOS LARGOS NO HAY PROBLEMA.
¡OH, NO!

GRACIAS, MIKI. ERES UN AMIGO.
¡DEME LA TABLA MAS BONITA DE TODAS!
SÍ SEÑOR. TRANQUILO.
TABLAS DE SURF 80 PESS
MIKI. ¡MIRA QUÉ BIEN LO HAGO!
¡DALE LA VUELTA!
LLEVABAS LA TABLA AL REVÉS
SLAP
¡UUUF!
SWOOSH

¡COUGH! ¡COUGH!
¿DÓNDE ESTÁ MI TA-BLA?
¡AQUÍ ABAJO, AMIGO!
¿QUÉ DICE? AQUÍ NO ESTÁ.
¡OOOOH! ¡OOOHHH!
LA TABLA DE GOO-FY REGRESA A LA BASE....
...SEGUIDA DE SU PROPIETARIO!
BONK

LE ACONSEJO QUE SE LLEVE A SU AMIGO ANTES DE QUE LA GENTE LO LINCHE!
SÍ, SEÑOR
¡LARGO DE AQUÍ CATACLISMO AMBULANTE!
¿ES A MÍ?
¿PORQUÉ LA TOMAN CONMIGO? Y ESO QUÉ SOY UN TÍPO SIMPÁTICO Y CORDIAL
¡VETE DE ESTA PLAYA!
¡GOOFY! ¡EL COCHE ESTÁ ALLÍ!
¡UH-¡OH!
¡PÁRENLO ANTES DE QUE ATROPELLE A ALGUIEN!
¡GOOFY! VEN AQUÍ!
TABLAS DE SURF 50 PESETAS LA HORA
WHAM
TABLAS DE SURF 50 PESETAS LA HORA


¡CUIDADO! ¡HAY UN TIBURÓN!
¡MIKI! ¡PON EL MOTOR EN MARCHA VOY ENSEGUIDA!

¡VUELVE ENSEGUIDA!
¿DÓNDE SE HA METIDO EL COCHE?

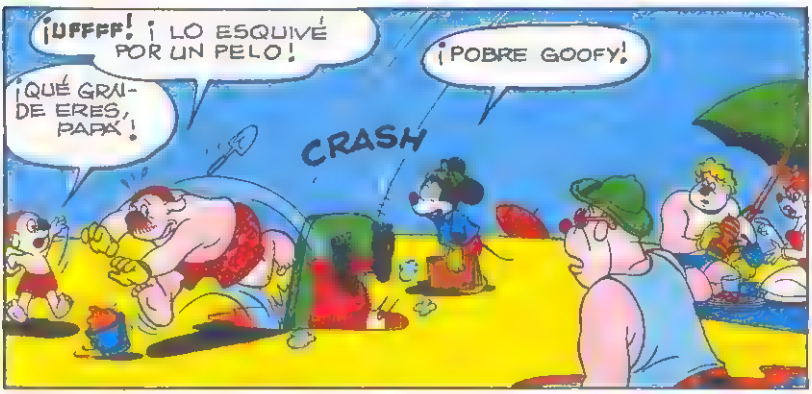
EL APARCAMIENTO DEBE ESTAR POR AQUÍ.
WHAM

ME PARECE QUE ÉSTE ES UN SITIO MUY HÚMEDO PARA APARCAR LOS COCHES.

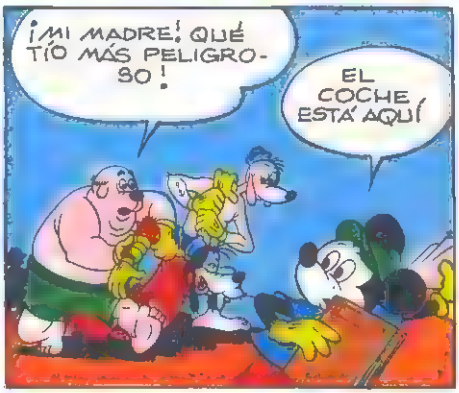
¡YIOUUUU!

MIKI, ¿VISTE QUÉ BIEN LO HAGO ?
BUENO, BASTA YA. SAL DEL AGUA Y VÍSTETE
¡DENTRO DE DIEZ MINUTOS NOS VAMOS!
DEJA QUE ME DIVIERTA UN POCO MÁS. SI NO, SERÍA COMO TIRAR EL DINERO.
¡CUIDADO, GOOFY!
WHAP
PERDONE, SEÑOR. HA SIDO SIN QUERER.
POW
SWISH
¡CARAY! ¡LO QUE ESTORBA ESTE CHISME!
SWAT

¡YA SE FUÉ EL TIBURÓN!
¡PERO EL CATACLISMO AMBULANTE SIGUE POR AHÍ!
¡PAPÁ, SAL DEL HOYO!
¡MIKI ¡YA ESTOY AQUÍ!


¡UFFFF! ¡LO ESQUIVÉ POR UN PELO!
¡QUÉ GRANDE ERES, PAPÁ!
¡POBRE GOOFY!
CRASH

¿SE HA ROTO ALGO?
NO, SÓLO ESTÁ ATONTADO POR EL GOLPE.
¡AL COCHE, ANTES DE QUE VUELVA EN SÍ!


¡MI MADRE! QUÉ TÍO MÁS PELIGROSO!
EL COCHE ESTÁ AQUÍ

DEBERÍA MANTENER A SU AMIGO LEJOS DE LA GENTE
LO SÉ.
¡WHOOEEE... ¡MIKI, ¿DÓNDE ESTOY?
EN EL COCHE, CAMINO DE CASA.
¡GLUB!.... ¿NO QUERÍAS ENCONTRAR UN SITIO TRANQUILO PARA DESCANSAR?
¡EXACTO! ¡EN CASITA!
FIN

MIL ESTATUAS EN EL PACIFICO

La fabulosa isla de Pascua, descubierta en 1772, encierra uno de los más apasionantes misterios de la humanidad. Sus inscripciones son semejantes a las de otra civilización, distante por lo menos tres mil años en el tiempo y diez mil kilómetros en el espacio. ¿Queréis que la visitemos juntos?

La isla de Pascua está sembrada de enormes estatuas esculpidas en bloques de roca viva que llegan a pesar decenas de toneladas. Estas estatuas reciben el nombre de moai *y son una prueba del poderío de los antepasados de los actuales nativos. Las siete de la fotografía superior formaban parte de un antiguo altar. A la derecha son visibles los petroglifos de Orongo, un lugar sagrado donde se celebraba un rito pagano llamado del hombre-pájaro. A la izquierda de la foto se vislumbra el cráter del volcán Rano Kao. La extensión marina es, naturalmente, el Océano Pacífico.*

Pascua: nos referimos a la isla, no a la festividad religiosa. La isla de Pascua se halla en el Pacífico meridional a unos cuatro mil kilómetros de Tahití y a casi otros tantos de la ciudad chilena de Valparaíso. Su extensión es de 180 Km², es de origen volcánico, y tiene unos 1.500 habitantes de raza polinesia no pura. Desde 1888 pertenece al lejano Chile. Pero, ¿por qué se llama Pascua? Muy sencillo: su descubridor, el holandés Roggeveen, desembarcó en ella el lunes de Pascua del año 1772.

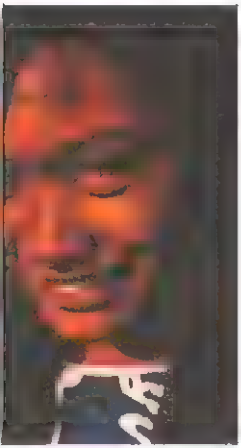
De la isla de Pascua todos sabemos, por lo menos, una cosa: la existencia de grandes estatuas, llamadas en la lengua local *moai*, que testimonian la potencia de sus antiguos pobladores, que levantaron unas mil. Es una cantidad extraordinaria por varias razones. Ante todo, el hombre llegó a la isla de Pascua hace sólo dos mil años y su civilización ya se había extinguido a finales del siglo XVII. En segundo lugar, la población pascuense fue siempre escasa; hay quien afirma que comprendía 10 000 almas y quien no le atribuye más de 4.000. Por otro lado, los pas-

cuenses ignoraban el uso de los metales y, además, los *moai* están esculpidos en la roca viva y pesaban un mínimo de algunas toneladas y un máximo de cien. Para transportarlos a través de la isla debieron superarse enormes dificultades. Por ello, las mil estatuas de la isla de Pascua desvelan implícitamente una civilización incompleta, pero grandiosa. Además, en la isla también se han hallado bajorrelieves, objetos de madera, pinturas y objetos manufacturados de piedra muy refinados, como anzuelos cuchillos, hachas, puntas de lanza, etc.

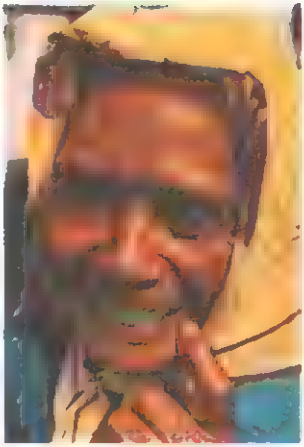
La primera pregunta que nos planteamos es ésta: ¿Quiénes eran los pascuenses? En nuestros días podemos responder que los antiguos pobladores de la isla correspondían a cinco migraciones distintas, todas ellas procedentes del Oeste menos la última. Los primeros fueron los polinesios arcaicos, muy semejantes a los europeos, seguidos por los polinesios más recientes, muy influidos ya por las civilizaciones de Asia; detrás llegaron los australoides y, poco más tarde, los melanesios; ambos pueblos eran primitivos, de piel oscura y de toscas costumbres y distintos a sus predecesores. Por último, desembarcan en la isla pequeños grupos de indios sudamericanos.

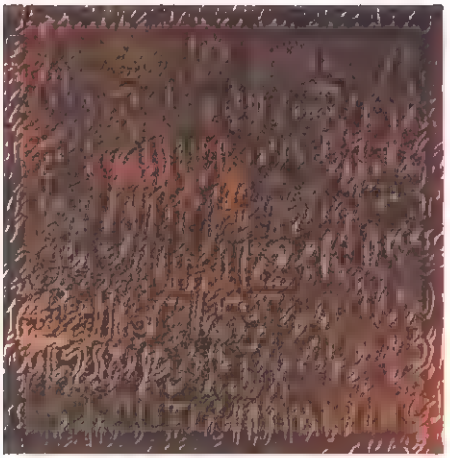
La segunda pregunta es: ¿Por qué se extinguió la civilización de la isla de Pascua? Porque debido a la incompatibilidad entre la primera y la segunda pareja de grupos a que nos hemos referido estalló una guerra civil. En ella resultaron vencedores los pueblos polinesios, pero a un precio tan alto que quedaron sumidos en las tinieblas medievales. La agricultura y la pesca quedaron paralizadas y no se erigieron más *moai*. Por contra, se instauró entre ellos la horrenda práctica del canibalismo.

Parece como si con esta explicación las peripecias de la historia de Pascua quedasen razonablemente



En la página anterior: la llegada del avión que, una vez al mes, enlaza Santiago de Chile con la isla de Pascua, es siempre motivo de agitación y de fiesta. En esta página, a la izquierda, un habitante de raza polinesia; a la derecha, una representante mongólico polinesia. Abajo, el moai *de la plaza del puertecito de Hangaroa y una bella bailarina pascuense con el policromo y típico atuendo polinesio.*





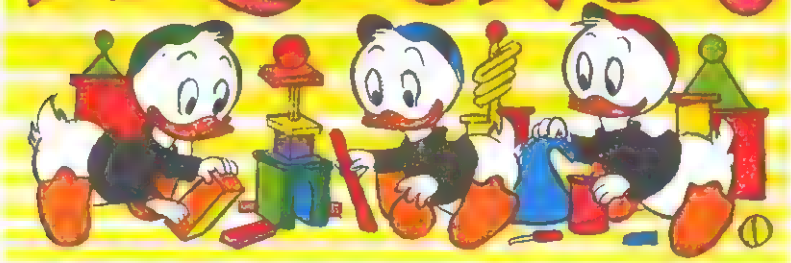
expuestas. En cambio, no es así. La isla de Pascua, con sus admirables creaciones en medio de su aislamiento oceánico sigue siendo hasta ahora uno de los mayores misterios de la humanidad. El misterio es total, sobre todo en un punto: el que se refiere a la escritura. Para «inventar» la escritura, el hombre necesitó de un tiempo larguísimo y hubo de constituirse en grandes comunidades. Los pascuenses, en cambio, sólo dispusieron de un milenio y medio y eran, como sabemos, muy pocos. Sin embargo, crearon una forma de escritura compleja y evolucionada. Por desgracia se ha perdido la clave de su lectura y no podemos entenderla, pero eso sería lo de menos. Lo más importante es que algunos caracteres de la escritura pascuense parecen idénticos a caracteres de la escritura de Mohenjo Daro, civilización prehistórica del río Indo, a diez mil kilómetros de distancia de la isla, y que se remonta por lo menos a hace cinco mil años.

Parecía lógico deducir que los pascuenses proceden de Mohenjo Daro. Pero una escritura no sobrevive —mientras la cultura madre desaparece— emigrando por tierras y océanos durante milenios. Y además, aunque hubiese logrado sobrevivir, ¿por qué lo hizo sólo en un granito de tierra perdido en la inmensidad del Pacífico? ¡Quién sabe si algún día conseguiremos leer las escrituras de Pascua y de Mohenjo Daro! De su traducción, tal vez podría brotar un rayo de luz.

Texto y fotografías de Lino Pellegrini.

Arriba, un ejemplo de escritura geroglífica. Abajo, un moai *que formaba parte del altar* ko te riku. *En la página siguiente, una casa sagrada, el autor de este reportaje, Lino Pellegrini, fotografiado mientras sale de la casa de un sacerdote pascuence, y el cráter del volcán Rano Kao.*

BRICOPATO



Con legumbres y pasta ¡TODO EL MUNDO!

MATERIALES:

Cartón o cartulina gruesa.
Pasta, legumbres, granos de café.
Cola.

A menudo encontrarás que con cosas muy sencillas, al alcance de la mano de cualquiera, pueden hacerse infinidad de cosas.

Anteriormente vimos la manera de hacer collares y pulseras con pasta de diferentes tamaños y formas; vamos a volver a utilizar la pasta, pero mezclada con toda clase de legumbres y hasta con granos de café, si viene al caso.

Busca un cartón o compra una cartulina gruesa, esto te servirá como superficie del cuadro que vas a realizar sin emplear una gota de pintura. Después, pide en casa un puñadito de todas las legumbres que haya: alubias, garbanzos, arroz, lentejas... y también pasta y unos granos de café. Colócalo todo en pequeños montones, alrededor del cartón o cartulina, sobre la mesa en la que vayas a trabajar, así como cola o pegamento que pueda extenderse

fácilmente y sea bastante consistente.

Antes de iniciar el trabajo piensa en lo que vas a hacer y dibújalo con un lápiz, pues te resultará más sencillo calcular con qué y cómo vas a cubrir las distintas partes del dibujo.

Procura alternar las legumbres y pastas de forma que

obtengas un relieve y un colorido equilibrados, utilizando el mismo producto para cubrir una zona determinada, como lo harías si estuvieras pintando con diferentes colores.

Extiendes la cola en una pequeña parte y coloca las lentejas, garbanzos, etc., sobre ella, añadiendo cola a medida que avanzas, pues si lo haces todo de una vez se secará.

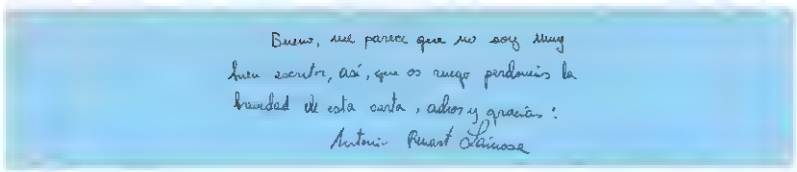
Por supuesto, no es necesario ni que emplees toda la variedad de legumbres de que dispongas ni que cubras toda la superficie; tu instinto de artista te dirá la forma de actuar a medida que veas avanzar el trabajo. Cuando lo consideres terminado, déjalo un tiempo sin moverlo para evitar que se desprenda lo que has pegado; después podrás incluso colgarlo en una pared. Y, como seguramente te gustará el resultado, en otras ocasiones podrás hacer algo completamente distinto, ya que esta especie de mosaico se presta a la realización de toda clase de cosas: animales, personas, paisajes, flores, coches, aviones, etc.

vuestras escrituras

Hola, amigos. Vuestras cartas no paran de llegar. Esto es estupendo, pues así sois vosotros mismos el motor que mueve la Revista; pero son tantas y tan interesantes, que a veces tardaremos un poco en contestar. Al final, no os preocupéis, todos tendréis una respuesta. Empezaremos por contestar a Fernando Mainer diciéndole que si una persona escribe unas líneas hacia arriba y otras hacia abajo, esto indica que tiene un estado de ánimo muy variable, pasando rápidamente del optimismo al pesimismo. Contestando a tu segunda pregunta, te diré que empezar a escribir con letras grandes y seguir después con pequeñas es señal de que la persona va prestando cada vez más atención a lo que hace en ese momento.

Rosa M.ª Pedret nos dice: «Si alguna persona hace la letra diferente de su letra normal, ¿podrán adivinar igualmente su personalidad?» Si una persona cambia intencionalmente su escritura para mandárnosla, no podremos ver en ella los rasgos de su personalidad; esto sólo es posible si la persona escribe con toda tranquilidad, y mejor aún, si no sabe que lo que está escribiendo va a ser analizado.

Carmen Jiménez nos pregunta: «¿Qué rasgo es el que motiva que una persona quiera escribir una palabra y escriba una letra que no pertenece a la misma, por ejemplo, núpmero o palabra?»


Bueno, me parece que no soy muy buen escritor, así, que os ruego perdonéis la brevedad de esta carta, adios y gracias.
Antonio Ruart Blanco

Estas omisiones de letras o confusiones de una por otra, si son muy frecuentes pueden indicar una prisa neurótica o algo de confusión mental (ver **Don Miki** n.º 5), pero sólo cuando ocurre en más de tres o cinco palabras de cada cien.

José Luque quiere saber lo que indica el adornar mucho la escritura. Pues bien, la escritura adornada denota rebuscamiento, simpatía y deseo de dar a la propia personalidad una nota de exclusividad, así como meticulosidad.

Ahora vamos a estudiar dos de vuestras escrituras.

Antonio, un poco pesimista

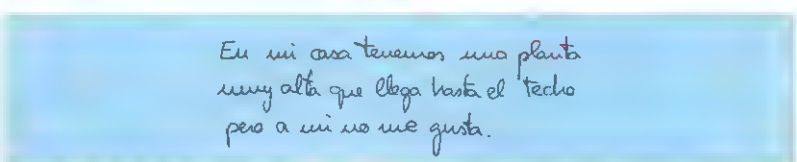
Ocupas todo el papel en el que escribes, lo cual indica que te adaptas bien al ambiente. La línea es descendente, o sea, que eres un poco pesimista, es decir, que sueles estar un poco triste y no te entusiasmas mucho con las cosas. Los óvalos son más bien estrechos, indicando que no profundizas mucho en las cosas, aunque sí lo suficiente. Piensas bastante antes de tomar una decisión, ya que la interpalabra es ancha, y también eres generoso. Posees gran claridad de ideas y una buena dosis de originalidad.

Iniciativa realista

Jorge, al igual que Antonio, está bien adaptado al ambiente. La línea se mantiene recta, lo cual indica que tienes grandes dosis de realismo, que te mantienes en el punto justo entre el pesimismo y el optimismo sin caer en ellos. Los óvalos son anchos y esto indica que profundizas en todo. Eres reflexivo y generoso, con mucha originalidad y gran claridad en tus ideas.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50. Madrid 16.


En mi casa tenemos una planta muy alta que llega hasta el techo pero a mí no me gusta.

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (I.ª parte)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

ALONSO GARCIA, GEMMA. Antares, 37. ZARAGOZA.
ALONSO SIMO, JORGE Eusebio Beltrán, 28 PRAT DE LLOBREGAT (BARCELONA)
AGUILAR VAZQUEZ, FRANCISCO JOSE Avda. Generalísimo, 50 VITORIA
ALBA PANADERO, MARI Verdaguer, 17 VICH (BARCELONA)
ALDOBERA, CARRASCO. Vallehermoso, 7. MADRID-15.
ALLENDE FRESNO, JUAN SALVADOR Colonia Universidad, Bl 7 SANTANDER.
ANDREU SIERRA, MARTA. Calvo Sotelo, 11 BARCELONA.
APARICIO SANTOS, ANTONIO P.º Zorrilla, 93 VALLADOLID.
ARAITOARRO RAMOS, HECTOR. Corbera, 8 VITORIA
ARDANAZ LOPEZ, FERMIN. Alcalde Pons. PALMA DE MALLORCA
ARIAS GARCIA, SONIA BELEN Angel Molina, 24 VALLADOLID
AYALA FERNANDEZ, PEDRO General Eytier, 10 SORIA
BALCISCUETA, JOSE LUIS Zamacola, 61 BILBAO
BARCELO APARICIO, PILAR Ramón y Cajal, CARTAGENA (MURCIA)
BARROS PERAL, FELIX Grupo Arraona, Bl 93 SABADELL (BARCELONA)
BATLLEVELL GARCIA, DAVID Ejército Español MOLLET DE VALLES (BARCELONA)
BERNABE GALVEZ, ROSA MARIA. Virgen de Lourdes MADRID-27
BERTRAN ROYO, MARIA VICTORIA. Avda Principado de Andorra, 11. TARRAGONA.
BEUNZA GONZALEZ, JUAN R Blas de Lezo, 6. GUIPUZCOA
BIARGE GARCES, ALBERTO Maragall, 12 - 8.º - 4.ª. BARCELONA-13.
BOLINAGA GALEOTE, NIEVES. Conde Roche Mambert, 4 SEVILLA-6
BUET RODRIGUEZ, PEDRO ENRIQUE Ctra del Norte LAS PALMAS
CABALLERO GOMEZ, LOVENO. Gral Perón, 14 5.º C MADRID-20.
CAEROLS PEREZ, INMACULADA Nueva, 26 ALBACETE
CAL MACIAS, PAULINO Emilio Zola, 19 LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS
CALVO MUÑOZ, MARIA DEL MAR Rafaela y Barra MADRID 26
CALVO MUÑOZ, MONSERRAT. Rafaela y Barra, 7 MADRID-28.
CASILA ANGEL, ANGEL La Victoria, 101 BARACALDO (VIZCAYA).
CASTELO ZARZA Ferraz, 63 MADRID-8
CASTRO CARBALLEIRA, JOSE M Monte das Moas, 3.º LA CORUÑA
CERRO SUAREZ ENCARNACION, LUISA Fdez Rebollos, 7. OVIEDO
CLIMENT CORBIN, PEDRO Avda Cataluña, 3 MADRID-10.
COBALEDA MARIN Chacolí, 2 - 2.º DEUSTO (BILBAO 14)
COLUMNA PARRA, MARIA JOSE Avda Pino Montavo, 3 3.º SEVILLA
CONDE LONDOÑO, LUIS JAVIER. Juan de Olias, 37. MADRID 20
COZAR GARCIA, JULIO Argueso 2 2.º MADRID-25
CRESPO PILEIRO NATALIO Basílica, 11 VIGO
DE LA FUENTE, MARIA ISABEL Diputación, 7 TOLEDO.
DIAZ BILBAO, MARIA DEL CARMEN 5 de Enero, 7 PALENCIA
DIAZ REDONDE, JOSE LUIS. Avda Barranquilla (B.º San Lorenzo) MADRID-33
DIAZA, CRISTINA. Arieta, 6 - 3.º PAMPLONA.
DIEZ BILBAO, IÑIGO 5 de Enero, 7. PALENCIA
DOMENECH PALOMIARES, SALVADOR Gral San Jurjo PALAMOS (GERONA).
DOMINGO TRIADO, JOSE LUIS S Vicente Martín, 16 VALENCIA-7
DURAN ENRIQUE, RAMOS General Arnaz, 1 MADRID-23.
ECHANO MEDINA, JUDITH. Urturre, 5. GUIPUZCOA
ESTEVE MIRALLES, INMACULADA Jesús, 20 VALENCIA-7
ESTRADA NAVIDAD, JUANA Sant, 55 - 2.º - 1.ª SABADELL (BARCELONA)
FELICES GIL, SUSANA. Monrama, XIV, 22 TORREMOLINOS (MALAGA)
FELICES GIL, MARIO D Monrama XIV, 22 TORREMOLINOS (MALAGA).
FERNANDEZ ALONSO, MARIA JOSE. Lavia, 39. VALLADOLID
FERNANDEZ ALVAREZ, CRISTINA. Soto bajo Grundia OVIEDO

EL MUNDO DEL AUTOMOVIL

empezó con este coche...

¿QUIERES SABER LO QUE PASO DESPUES?

¿Quieres tener los más famosos coches antiguos, deportivos y de fórmula?
¿Quieres conocer los grandes pilotos de competición, los circuitos más importantes, las señales y escudos automovilísticos?

Colecciona los cromos de **EL MUNDO DEL AUTOMOVIL**

BIMBO regala los cromos para este nuevo y fantástico Album, en muchos de sus productos: Bony, Bucanero, Tigretón, Tunos, Pantera, Mi Merienda, Bimbollos, Palitos, Madalenas...
¡Y sortea 50 minicars y 5 Ford Fiesta entre todos los que completen el Album! Adquiérelo en cualquiera de los establecimientos que venden productos BIMBO ¡y empieza hoy mismo la colección!

OTRO GIGANTE BIMBO

124 cromos + 33 escudos

Escucha todos los sábados a las 11,00 la Radio, en cualquier Emisora de la Cadena SER.

Walt Disney

MIKI Y LA BANDA EN DESBANDADA

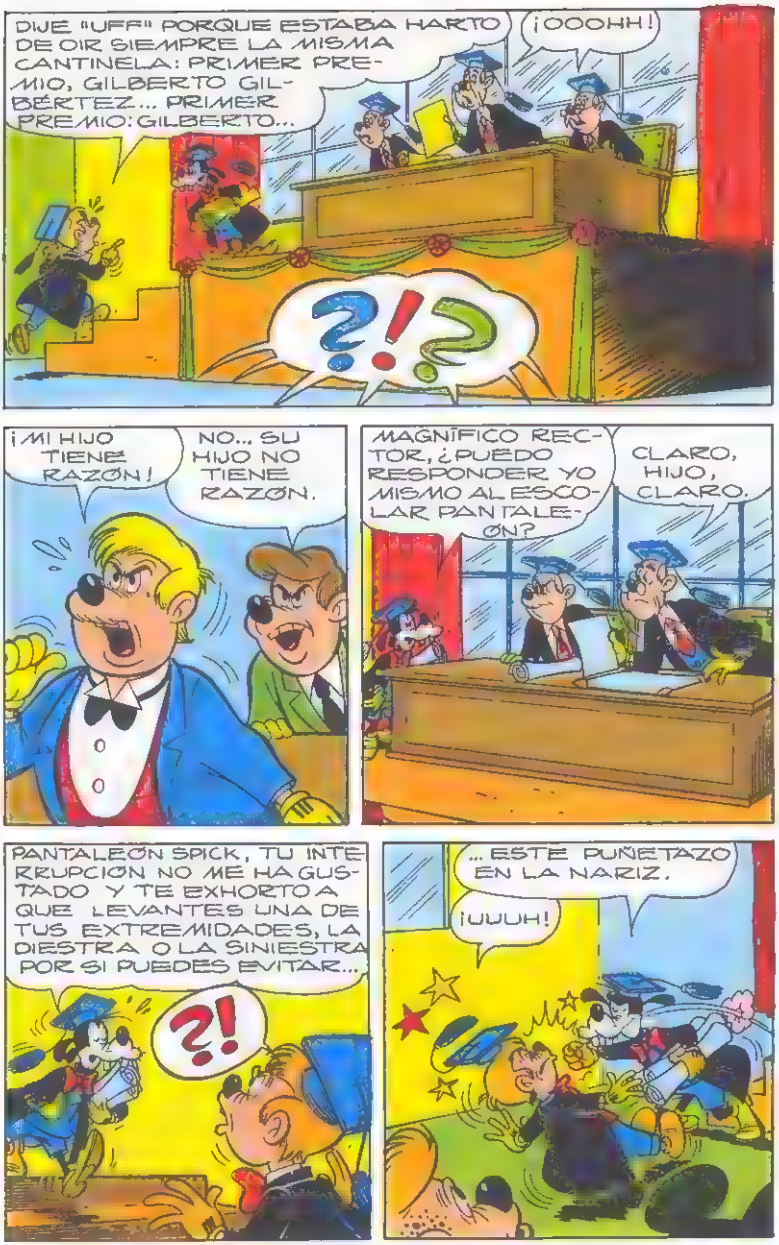
DÍA DE JÚBILO EN EL **COLEGIO IDEAL**. EL CURSO ACELERADO ESPECIAL PARA "ALUMNOS PRODIGIO" HA TERMINADO. SE DISTRIBUYEN LOS PREMIOS A LOS MEJORES, O SEA, A ESOS CAMPEONES DE INGENIO Y DILIGENCIA QUE LOS ESCOLARES Y LOS MISMOS PROFESORES SUELEN LLAMAR "EMPOLLONES"...

PRIMER PREMIO DE GRAMÁTICA, HUMANIDADES Y RETÓRICA, ¡GILBERTO GILBERTEZ!

MUCHAS FELICIDADES, QUERIDO ALUMNO.
CLAP
CLAP
ENHORABUENA, GOOFY. TU SOBRINO ES MAGNÍFICO.
¡JE, JE! GILBERTO HA APRENDIDO MUCHO DE MÍ.
PRIMER PREMIO DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA, ¡GILBERTO GILBÉRTEZ!
MIL ENHORABUENAS, ESTUDIANTE EJEMPLAR.
CLAP
CLAP

NO HAY MÁS QUE HABLAR LO DE LA HISTORIA ME LO DEBE A MÍ.
GILBERTO ES FENÓMENO
SI SUPIERAS CUANTAS "HISTORIAS" LE CONTÉ CUANDO ERA PEQUEÑO.
!!
PRIMER PREMIO DE MATEMÁTICAS, FÍSICA, QUÍMICA, BOTÁNICA Y ZOOLOGÍA, ¡GILBERTO GILBÉRTEZ!
¡PLÁCEMES Y CONGRATULACIONES!
CLAP
PRIMER PREMIO DE CIENCIAS GEOGRÁFICAS, ECONÓMICAS, Y POLÍTICAS, ¡GILBERT...
UFF!

¿QUIÉN HA DICHO "UFF"? ¡QUE SALGA LA PERSONA QUE DIJO "UFF"!
SEÑOR GOOFY, SIÉNTESE, POR FAVOR.
¡ES UNA VERGÜENZA! NO ES DIGNO DECIR "UFF" EN UNA CEREMONIA TAN IMPORTANTE. ¿QUÉ DICE USTED, SEÑOR?
DIGO QUE NO ES DIGNO.
¿QUIERE DECIR QUE LO QUE DIGO NO ES DIGNO?
LO QUE USTED DICE ES DIGNO. YO QUIERO DECIR QUE NO ES DIGNO.. UFF... DÉJEME EN PAZ.
¡NO DISCUTAN SEÑORES! EL "UFF" LO DIJO MI HIJO PANTALEÓN SPICK.
SÍ, YO DIJE "UFF".


DIJE "UFF" PORQUE ESTABA HARTO DE OIR SIEMPRE LA MISMA CANTINELA: PRIMER PREMIO, GILBERTO GILBÉRTEZ... PRIMER PREMIO: GILBERTO...
¡OOOHH!
?!?
¡MI HIJO TIENE RAZÓN!
NO... SU HIJO NO TIENE RAZÓN.
MAGNÍFICO RECTOR, ¿PUEDO RESPONDER YO MISMO AL ESCOLAR PANTALEÓN?
CLARO, HIJO, CLARO.
PANTALEÓN SPICK, TU INTERRUPCION NO ME HA GUSTADO Y TE EXHORTO A QUE LEVANTES UNA DE TUS EXTREMIDADES, LA DIESTRA O LA SINIESTRA POR SI PUEDES EVITAR...
?!
... ESTE PUÑETAZO EN LA NARIZ.
¡UUUH!

¡JA, JA! ¡BRAVO, GILBERTO GILBÉRTEZ!
¡TAC! DE UN SOLO GOLPE LO DEJÓ SECO.
¡EH! ¿QUÉ CULPA TENGO?
SOC
CONOZCO A BARTOLOMÉ SPICK, EL PADRE DE PANTALEÓN. ES UN TIPO VENGATIVO. ESPEREMOS QUE TODO TERMINE AQUÍ...
PRIMER PREMIO DE GIMNASIA Y BOXEO, GILBERTO GILBÉRTEZ.
CUANDO LA CEREMONIA TERMINA...
ESTAMOS DE ACUERDO, GILBERTO. MIKI Y YO TE ESPERAREMOS EN LA "CABAÑA DE LAS RANAS". CUANDO HAYAS ARREGLADO TUS COSAS VIENES EN AUTOBÚS.
DISFRUTARÉ CON PLACER Y RECONOCIMIENTO DE TU GENEROSA HOSPITALIDAD, TÍO.

DOS DÍAS MÁS TARDE EL AUTOBÚS SE DETIENE EN EL **COLEGIO IDEAL**...

A ESA MISMA HORA MIKI Y GOOFY DEJAN LA "CABAÑA DE LAS RANAS"...
¡JE, JE! ENSEGUIDA LLEGAMOS AL RÍO. SI LA PESCA VA BIEN LE PREPARARÉ A GILBERTO UN SALMÓN ASADO.
¡EH, GOOFY! ¿NO VES UN TIPO ESCONDIDO AL ACECHO DETRÁS DE AQUELLA MATA?
¡POR JÚPITER! ¡ES VERDAD!
TIRARÉ AL AIRE PARA QUE SEPA QUE LO HEMOS VISTO.
BANG
EL TIPO NO SE MUEVE.
QUÉDATE AQUÍ, GOOFY. ME ACERCARÉ CON CUIDADO.

¡AH, GRANUJA! ¡LEVÁNTATE Y DEJA DE HACERTE EL MUERTO!
¡RAYOS Y TRUENOS! ESTE INFELIZ ESTÁ SIN SENTIDO.
¡GOOFY, TRAE LA CANTIMPLORA DEL COÑAC!
¿HAY QUE BRINDAR POR ALGO?
TOMA
¡ÁNIMO! ¿CÓMO SE ENCUENTRA?
MEJOR... MUCHO MEJOR...
CLARO SE BEBIÓ TODO EL COÑAC...

¿Y ESE CHICHÓN? ¿LE GOLPEARON?
SÍ, ME ATACÓ UN GRUPO DE FORAJIDOS, MIENTRAS SACABA UN SALMÓN ASÍ DE GRANDE.
EL JEFE DE LA BANDA, DESPUÉS DE ROBARME EL SALMÓN ME PAGÓ CON UN CULATAZO EN LA CABEZA... ¡AY!... ¡QUÉ DAÑO!
¿RECONOCIÓ A ESE BRIBÓN?
NO. ÉL Y SUS CÓMPLICES IBAN ENMASCARADOS.
VENGA. LE LLEVAREMOS AL PUEBLO.
NO NO SE PREOCUPEN POR MÍ. ESCUCHEN...
ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO OÍ QUE EL JEFE DABA INSTRUCCIONES A LA BANDA PARA ASALTAR EL AUTOBÚS DE THOMAS EN EL PUERTO DE ACHICORIA.
¡CANASTOS!
VAYAN, VAYAN. YO ME LAS ARREGLARÉ SOLO. EL COÑAC ME HA DADO FUERZAS.

¡RÁPIDO, GOOFY! NO HAY TIEMPO PARA AVISAR AL SHERIFF. TENEMOS QUE DAR LA ALARMA A LOS VIAJEROS.
A LO MEJOR ALCANZAMOS AL AUTOBÚS ANTES DEL PUERTO DE LA ACHICORIA.
EN LA CARRETERA...
¡SEÑOR THOMAS, POR FAVOR, PARE!
¿POR QUÉ? ¿QUÉ PASA?
LA SEÑORA SE SIENTE MAL. LOS SALTOS DEL VEHÍCULO, DEBIDOS AL DESACORDE COMPORTAMIENTO DE LA SUSPENSIÓN, LA HAN MAREADO.
AYÚDEME A ACOSTAR A LA POBRE INFELIZ SOBRE LA HIERBA

¡YA ES MALA SUERTE! JUSTO EN EL **PUERTO DE LA ACHICORIA**, EL SITIO IDEAL PARA UNA EMBOSCADA.
XY-4730

¡ÁNIMO, SEÑORA! UNA NATURAL INHALACIÓN DE AIRE FRESCO, COMPUESTO PRINCIPALMENTE DE OXÍGENO Y NITRÓGENO, LIMPIO DE PESTÍFEROS GASES LE HARÁN REANIMARSE
¡GRUNG!

¡AGUA... AGUA...! ¡DENME AGUA! TENGO UNA SED HORRIBLE.

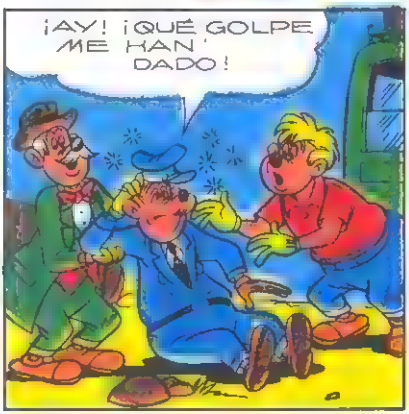
AQUÍ CERCA HAY UNA FUENTE. LLENA EL BIDÓN, BOB.
VOY.

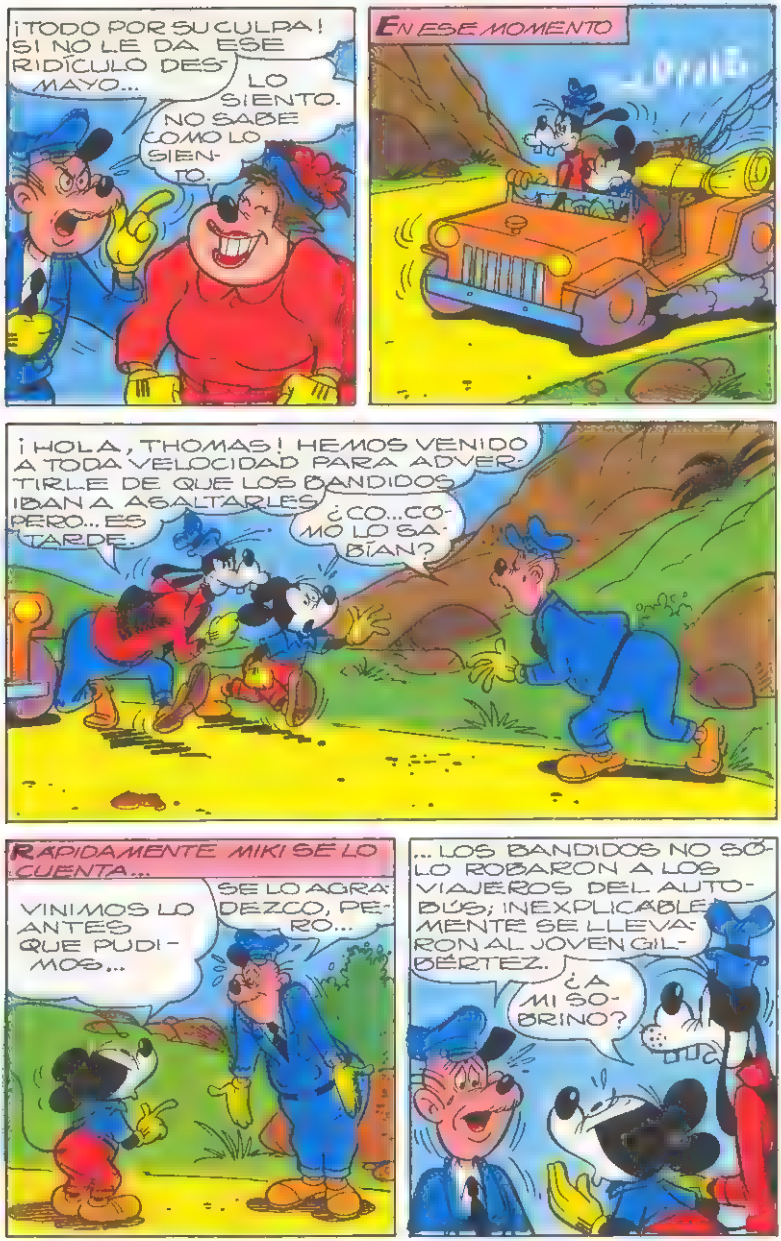
UN INDIVIDUO ESCONDIDO ENTRE LAS ROCAS, LEVANTA UNA MANO...
¡ATENCIÓN! LLEGÓ LA HORA.

TÚ ENCÁRGATE DEL COBRADOR. NOSOTROS DEL CONDUCTOR Y LOS VIAJEROS.
¡BIEN, JEFE!
POCO DESPUÉS...
¡ARRIBA LAS MANOS, JOVEN! NO SE TE OCURRA NI RESPIRAR.
¡GULP!
AL MISMO TIEMPO...
¡ARRIBA LAS MANOS, THOMAS! CUATRO RIFLES TE ESTÁN APUNTANDO.
¡AH, MISERABLES!
SUELTA LA PISTOLA. NO TE HAGAS EL HEROE.
¡OFF!
ESE ES EL SOBRINO DE GOOFY...
¡SEÑORES! ¿CÓMO OSAN? ¡DÉJENME!
¡AGARRADLO!

¡QUÉDENSE DONDE ESTÁN Y NO SE MUEVAN! SI ECHAN POR LA VENTANILLA LAS CARTERAS, RELOJES Y JOYAS NO LES PASARÁ NADA.
¡JA, JA! ESO ESTÁ BIEN
ES INÚTIL QUE SE HAGA EL DISTRAÍDO. SAQUE LA CARTERA.
YA ESTÁ BIEN. HEMOS TERMINADO. VAMOS A POR LOS CABALLOS.

LOS MALHECHORES SE ALEJAN DE LA CARRETERA LLEVANDOSE A GILBERTO..




¡TODO POR SU CULPA! SI NO LE DA ESE RIDÍCULO DES-MAYO...
LO SIENTO.
NO SABE COMO LO SIEN-TO.
EN ESE MOMENTO
¡HOLA, THOMAS! HEMOS VENIDO A TODA VELOCIDAD PARA ADVER-TIRLE DE QUE LOS BANDIDOS IBAN A ASALTARLES, PERO... ES TARDE.
¿CO..CÓ-MO LO SA-BÍAN?
RÁPIDAMENTE MIKI SE LO CUENTA...
VINIMOS LO ANTES QUE PUDI-MOS...
SE LO AGRA-DEZCO, PE-RO...
...LOS BANDIDOS NO SÓ-LO ROBARON A LOS VIAJEROS DEL AUTO-BÚS; INEXPLICABLE-MENTE SE LLEVA-RON AL JOVEN GIL-BÉRTEZ.
¿A MI SO-BRINO?

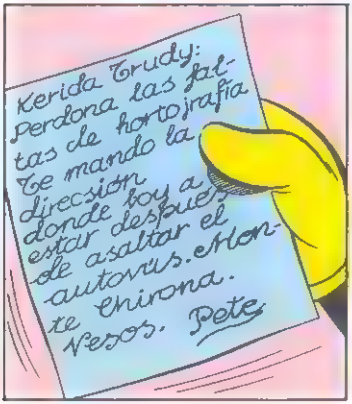
¡RAYOS, TRUENOS Y CENTELLAS! ¿POR DÓNDE SE FUERON LOS BANDIDOS? ¡LOS MACHACARÉ!
CALMA, GOOFY, CALMA
CON EL JEEP NO PODEMOS IR POR LAS ROCAS. SÓLO A PIÉ O A CABALLO PODRÍAMOS SEGUIR EL RASTRO DE LOS BANDIDOS.
¡ES VERDAD!
HA SIDO UNA DESGRACIA. NUNCA HABRÍA PARADO EL AUTOBÚS EN ESTE SITIO SI ESA GORDA NO SE HUBIERA MAREADO.
¡EH! EL GORDO ES USTED.
¡TRUDY, AMIGA DE PETE PATAPALO!
¿QUERRÍA DECIRME QUÉ HACE USTED POR AQUÍ?
¡NI LO SUEÑE! SOY UNA CIUDADANA LIBRE Y NO TENGO QUE RESPONDER AL PRIMERO QUE LLEGUE
USTED SABE QUE YO NO SOY "EL PRIMERO QUE LLEGA", GOOFY, DETÉN A LA SEÑORA.
¡CÓMO SE ATREVEN!

¡ES UN ABUSO! ¡LES DENUNCIARÉ AL SHERIFF!
DE ACUERDO, PERO ANTES VOY A ECHAR UN VISTAZO A SU BOLSO.

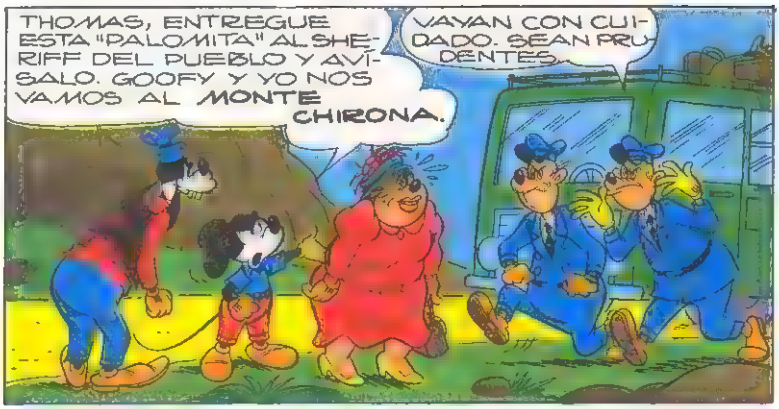
¡QUÉ RARO! LOS BANDIDOS NO TOCARON SU DINERO. ¡HUM...!
¡BUENO! ¿Y QUÉ?

QUIERO DECIR QUE SU MAREO NO FUÉ UNA SIMPLE COINCIDENCIA. ¡JE, JE! ESTA LETRA LA CONOZCO YO.

CON SU PERMISO LEERÉ ESTA CARTA
¡ENTROMETIDO! ¡ME LAS PAGARÁ!


Kerida Trudy:
Perdona las faltas de hortografia te mando la direccion donde boy a estar despues de asaltar el autovus. Monte chirona.
Besos. Pete

AHORA ESTÁ CLARO. OBLIGO A THOMAS A PARARSE POR ORDEN DE PATA PALO.
¡NO ES VERDAD! ¡YO SOY UNA PALOMA INOCENTE!

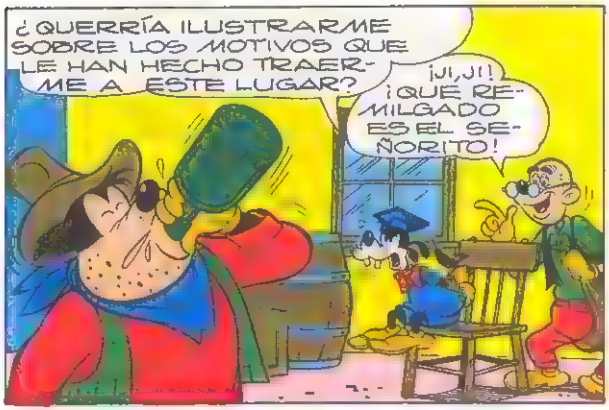

THOMAS, ENTREGUE ESTA "PALOMITA" AL SHERIFF DEL PUEBLO Y AVÍSALO. GOOFY Y YO NOS VAMOS AL MONTE CHIRONA.
VAYAN CON CUIDADO. SEAN PRUDENTES.

MIENTRAS EL AUTOBÚS REANUDA SU VIAJE...
DON

...MIKI CORRE AL JEEP.
¡VAMOS, GOOFY! HAY QUE AVERIGUAR POR QUÉ HAN RAPTADO A GILBERTO.

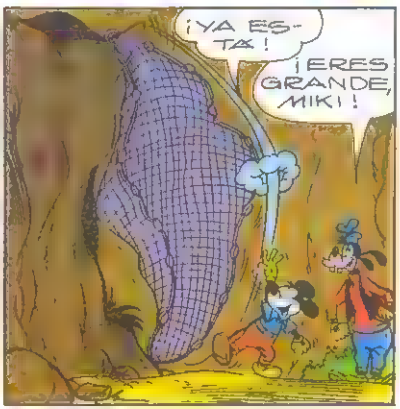
MIENTRAS, EN MONTE CHIRONA...
¡A TIERRA! LUEGO NOS REUNIREMOS PARA REPARTIR EL BOTÍN.

GILBERTO ES CONDUCIDO A LA CABAÑA DE PATA PALO DONDE LE QUITAN LA MORDAZA...

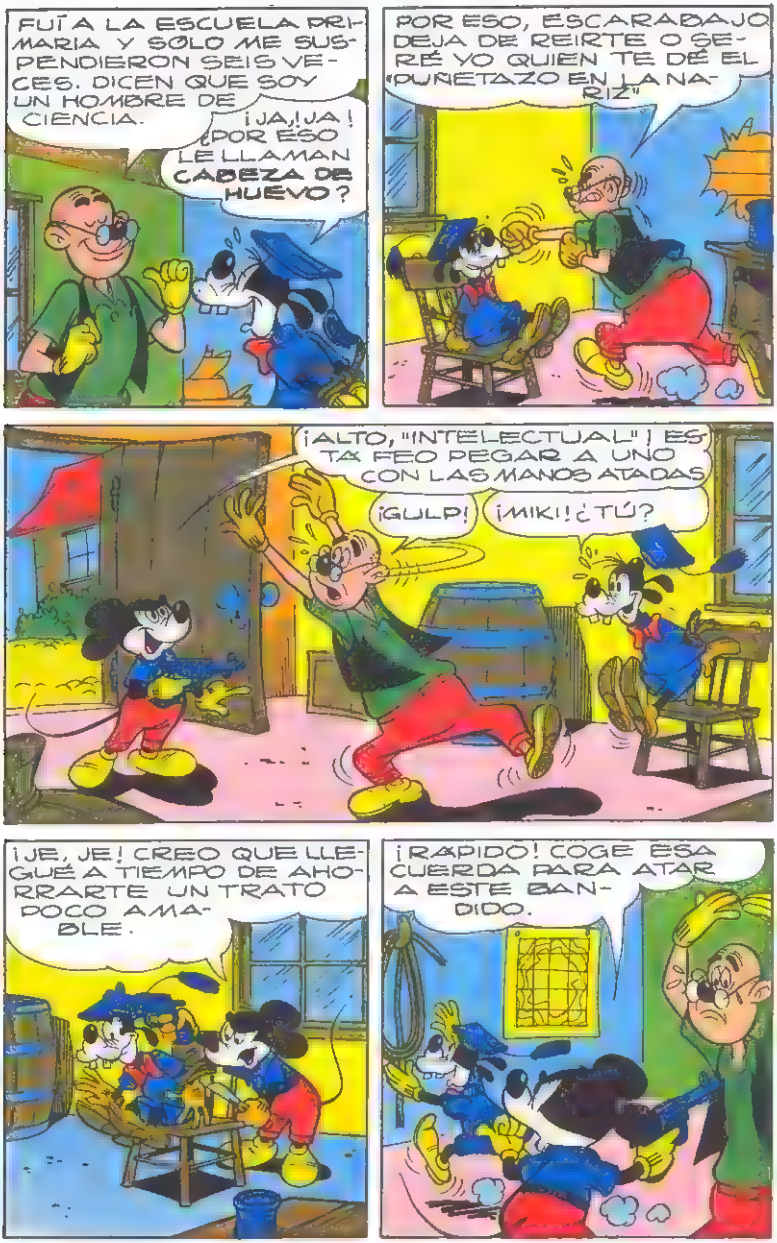


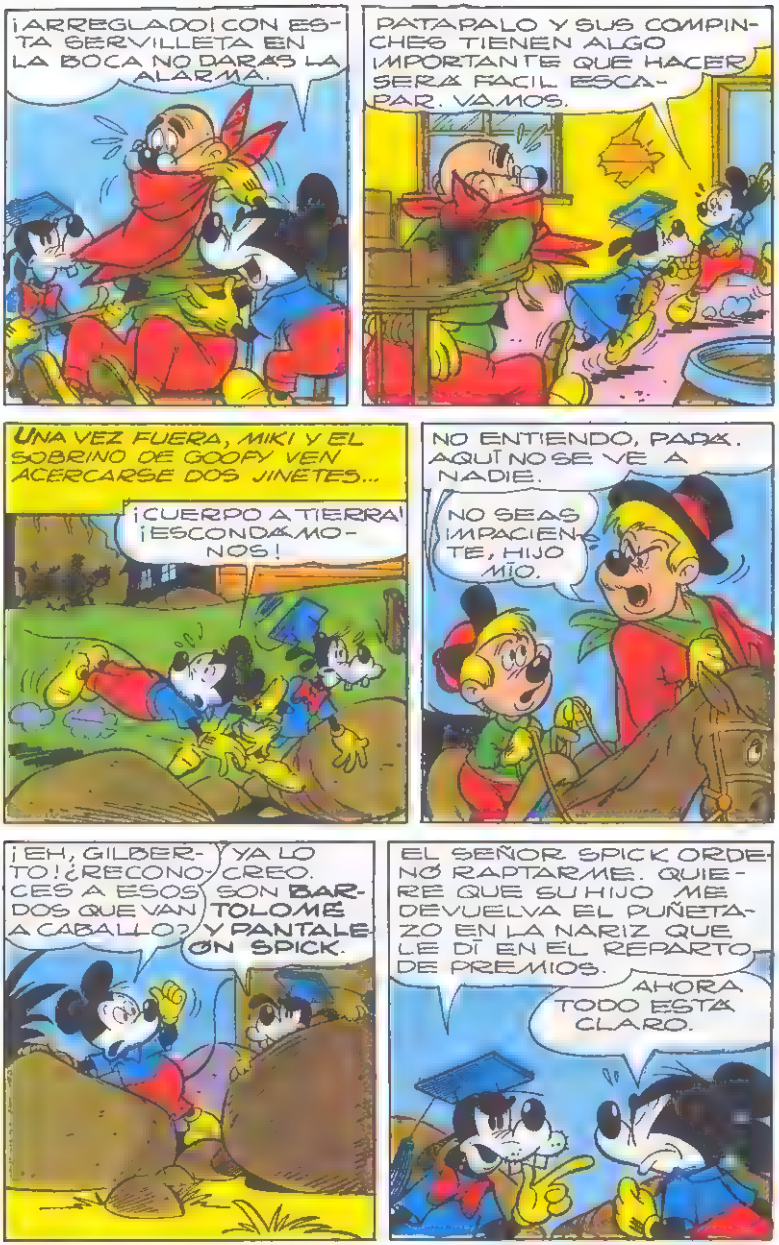
EN EL BARRACÓN DE LAS REUNIONES, PATAPALO SE DISPONE A REPARTIR EL BOTÍN...

MIENTRAS EN EL BARRACÓN SE REPARTE AMIGABLEMENTE EL BOTÍN, MIKI Y GOOFY LLEGAN AL PIÉ DE LA MONTAÑA DONDE SE OCULTAN LOS BANDIDOS...



POCO DESPUÉS
¡PRUDENCIA! DEBO ESTAR CERCA DE LA GUARIDA DE LOS BANDIDOS.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¡NO SE VE A NADIE!
¡PROSIGAMOS! A BILL TREINTA DÓLARES Y UN BONITO ANILLO PLATEADO.
PARECE QUE LA BANDA ESTÁ OCUPADA EN CUESTIONES ADMINISTRATIVAS.
SI SUPIERA DÓNDE TIENEN A GILBERTO SERÍA UN JUEGO DE NIÑOS LIBERARLO.
MIENTRAS TANTO, EN CASA DE PATAPALO...
NO TE DES TANTOS AIRES CON ESE GORRO QUE LLEVAS. YO TAMBIÉN HE ESTUDIADO MUCHÍSIMO.


FUÍ A LA ESCUELA PRIMARIA Y SÓLO ME SUSPENDIERON SEIS VECES. DICEN QUE SOY UN HOMBRE DE CIENCIA.
¡JA, JA! ¿POR ESO LE LLAMAN CABEZA DE HUEVO?
POR ESO, ESCARABAJO DEJA DE REIRTE O SERÉ YO QUIEN TE DÉ EL «PUNETAZO EN LA NARIZ»
¡ALTO, "INTELECTUAL"! ESTA FEO PEGAR A UNO CON LAS MANOS ATADAS
¡GULP!
¡MIKI! ¿TÚ?
¡JE, JE! CREO QUE LLEGUÉ A TIEMPO DE AHORRARTE UN TRATO POCO AMABLE.
¡RÁPIDO! COGE ESA CUERDA PARA ATAR A ESTE BANDIDO.

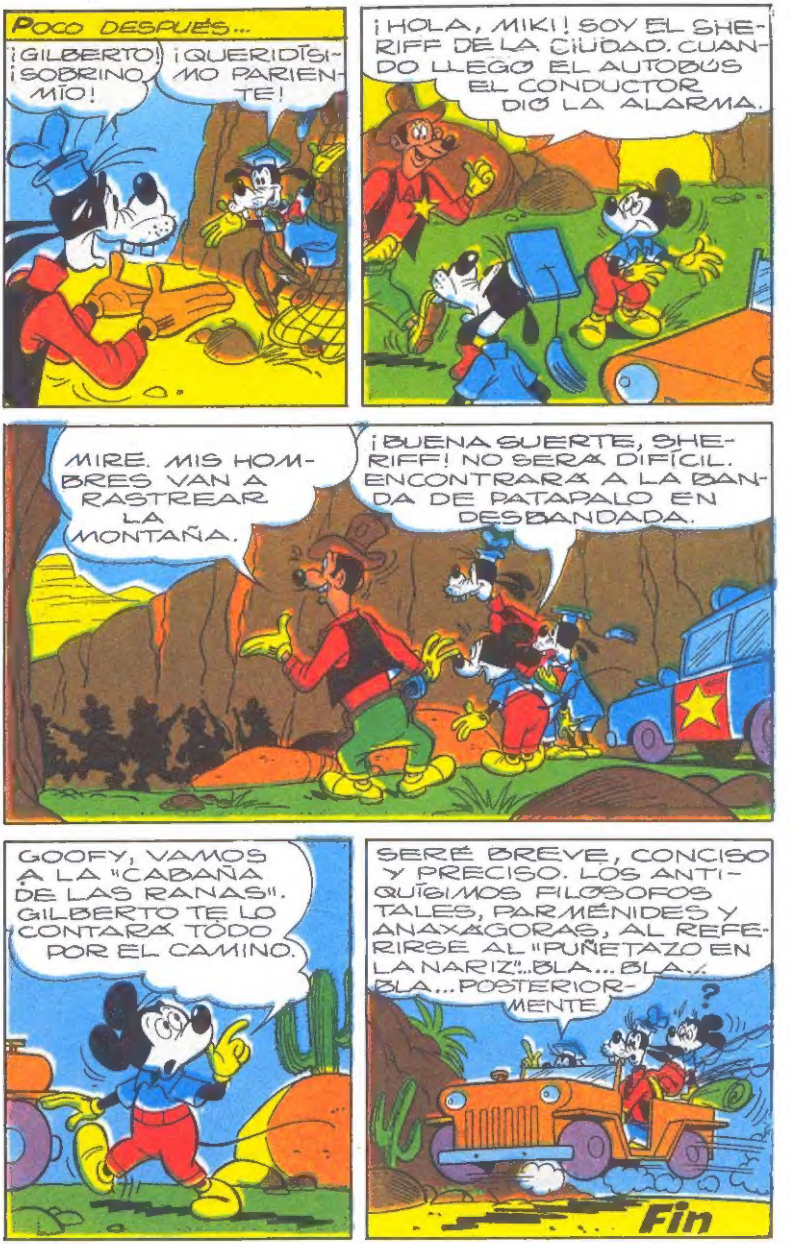

¡ARREGLADO! CON ESTA SERVILLETA EN LA BOCA NO DARÁS LA ALARMA.
PATAPALO Y SUS COMPINCHES TIENEN ALGO IMPORTANTE QUE HACER SERÁ FÁCIL ESCAPAR. VAMOS.
UNA VEZ FUERA, MIKI Y EL SOBRINO DE GOOFY VEN ACERCARSE DOS JINETES...
¡CUERPO A TIERRA! ¡ESCONDÁMONOS!
NO ENTIENDO, PAPÁ. AQUÍ NO SE VE A NADIE.
NO SEAS IMPACIENTE, HIJO MÍO.
¡EH, GILBERTO! ¿RECONOCES A ESOS DOS QUE VAN A CABALLO?
YA LO CREO. SON BARTOLOMÉ Y PANTALEÓN SPICK.
EL SEÑOR SPICK ORDENÓ RAPTARME. QUIERE QUE SU HIJO ME DEVUELVA EL PUÑETAZO EN LA NARIZ QUE LE DÍ EN EL REPARTO DE PREMIOS.
AHORA TODO ESTÁ CLARO.

¡ULP! ¿Y ESTOS DISPAROS?
SIGUE DISPARANDO, PAPÁ. A VER SI DAN SEÑALES DE VIDA
EN EL BARRACÓN DE LAS REUNIONES LOS BANDIDOS AGUZAN EL OÍDO ATERRORIZADOS PERO PATAPALO LOS ANIMA...
NO TENGAIS MIEDO, MARSUPIALES. ¿SOMOS O NO SOMOS TIPOS DECIDIDOS A TODO? ¡SACAD LAS PISTOLAS!
¡HUM! ME PARECE QUE SÓLO DISPARA UNA PISTOLA. PERO, COMO TODOS LOS JEFES, SOY MUY PRUDENTE
¡BANG!
TÚ, BILL, TOMA UN PAR DE HOMBRES Y REGISTRA LA MONTAÑA POR ALLÍ.
BIEN, JEFE.

TÚ, MURPHY, REGISTRA POR ESTE OTRO LADO.
VOY, JEFE.
HAY MUCHA GENTE QUE CORRE, PERO AQUÍ NO VIENE NADIE. SIGUE DISPARANDO.
SE ME ACABARON LAS BALAS.
CON TODOS ESOS TIROS SPICK HA PUESTO EN DANZA A TODA LA BANDA ¡LÁSTIMA! ESTABA SEGURO QUE PODRÍAMOS IRNOS FÁCILMENTE
VEN, POPÓN. NOS ATRINCHERAREMOS EN MI CASA. EN CASO DE NECESIDAD USAREMOS A GILBERTO.
¡HOLA, PETE PATAPALO! ¡POR FIN TE ENCUENTRO!
LO SIENTO, SEÑOR SPICK, PERO NO PUEDO ATENDERLO. HEMOS OÍDO TIROS. A LO MEJOR ES UNA PATRULLA DE LA POLICÍA.

¡JA, JA! ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! TRANQUILÍZATE. ERA YO EL QUE DISPARABA.
¿¿USTED??
DATE PRISA. MI HIJO SE MUERE DE GANAS POR VER A GILBERTO
YO TAMBIÉN ME MUERO POR DAR "PUÑETAZOS"
...PERO A USTED, PEDAZO DE ASNO, ¿LE PARECE BONITO ASUSTAR ASÍ A TODO MONTE CHIRONA?
¡UUUH!
PAF
SEÑOR PATAPALO: SU CONDUCTA ES INCALIFICABLE. LE HA DADO A MI PADRE "UN PUÑETAZO EN LA NARIZ".
SÍ...
...Y TÚ TOMA OTRO, PETULANTE MOCOSO.
¡AYYY!
¡BUENA LA HAS HECHO! ¿TE CREES MUY LISTO, PATAPALO?
NO TE METAS EN ESTO, PORRÓN

ME LLAMO POPON NO PORRÓN. DURANTE EL REPARTO DEL BOTÍN ME MALTRATASTE DELANTE DE LA BANDA. ¡ESTOY HARTO DE TUS OFENSAS!
¿QUÉ DICES?
LLEGÓ LA HORA DE LA VENGANZA...
¡TOMA, DICTADOR!
¡JA, JA! TODOS RECIBEN "PUÑETAZOS EN LA NARIZ" MENOS TÚ, GILBERTO.
¡BRAVO, POPÓN! AGUANTEME A ESE HIPOPÓTAMO NEURASTÉNICO. LE DARÉ LO QUE SE MERECE.
¡NO, NO! ¡PIEDAD, SEÑOR SPICK! ¡PERDÓN! ¡URGH!
PAF!
PATAPALO, POPÓN Y LOS DOS SPICK ESTÁN DEMASIADO OCUPADOS PARA FIJARSE EN NOSOTROS. VÁMONOS.


POCO DESPUÉS...
¡GILBERTO! ¡SOBRINO MÍO!
¡QUERIDÍSIMO PARIENTE!
¡HOLA, MIKI! SOY EL SHERIFF DE LA CIUDAD. CUANDO LLEGÓ EL AUTOBÚS EL CONDUCTOR DIÓ LA ALARMA.
MIRE. MIS HOMBRES VAN A RASTREAR LA MONTAÑA.
¡BUENA SUERTE, SHERIFF! NO SERÁ DIFÍCIL. ENCONTRARÁ A LA BANDA DE PATAPALO EN DESBANDADA.
GOOFY, VAMOS A LA "CABAÑA DE LAS RANAS". GILBERTO TE LO CONTARÁ TODO POR EL CAMINO.
SERÉ BREVE, CONCISO Y PRECISO. LOS ANTIQUÍSIMOS FILÓSOFOS TALES, PARMÉNIDES Y ANAXÁGORAS, AL REFERIRSE AL "PUÑETAZO EN LA NARIZ"...BLA... BLA... BLA... POSTERIORMENTE
?
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

El desquite de Patomas (1.er episodio) . . . . . pág. 3
Miliki. Un día en la playa. . . . » 46
Miki y la banda en desbandada . . » 68

SECCIONES

Don Deporte . . . . . pág. 33
Taller de los Inventos . . . . . » 37
Amigos de Don Miki (Pirri) . . . » 39
Pasatiempos . . . . . » 43
CLUB DON MIKI . . . . . » 44
Mil estatuas en el Pacífico . . . » 56
Bricopato . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTEÑA

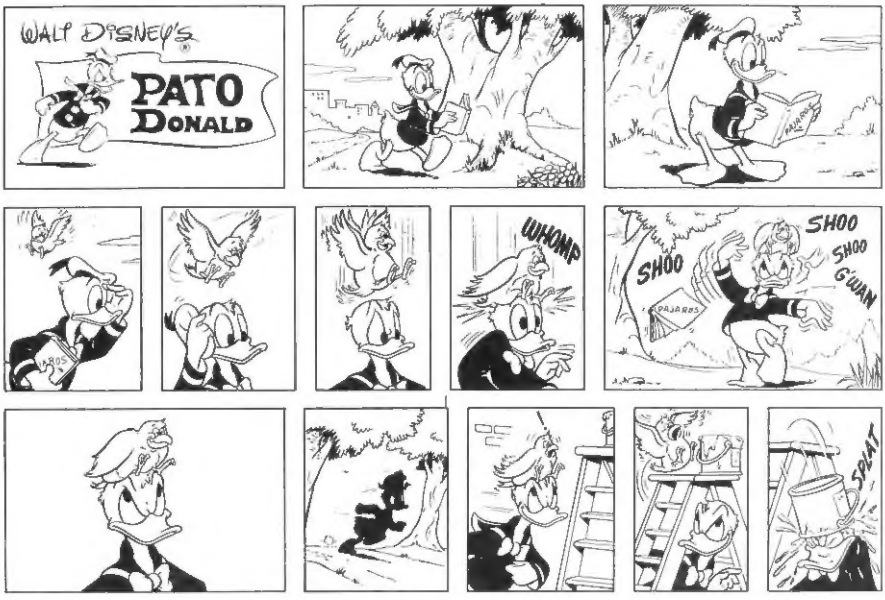
Número de registro: 99.317

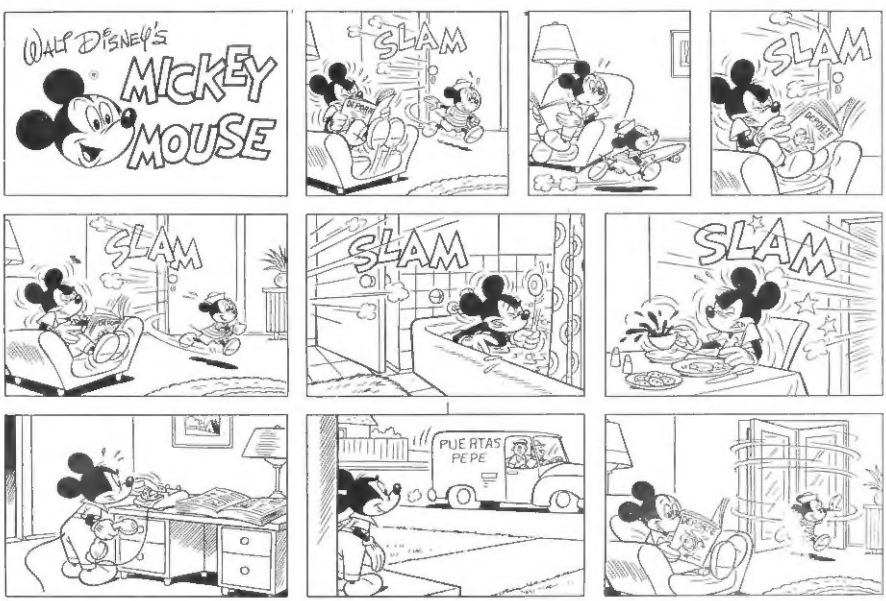
Publicidad: PUBLICITAS

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


WALT DISNEY'S
PATO DONALD
WHOMP
SHOO
SHOO
G'WAN
PAJAROS
SPLAT


WALT DISNEY'S
MICKEY MOUSE
SLAM
SLAM
SLAM
SLAM
SLAM
PUERTAS
PEPE

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS